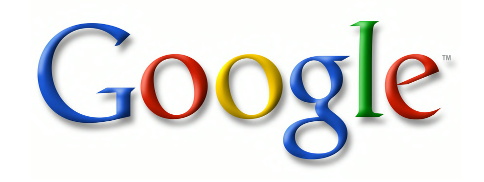


СЛОВАРЬ БИБЛІОФИЛА

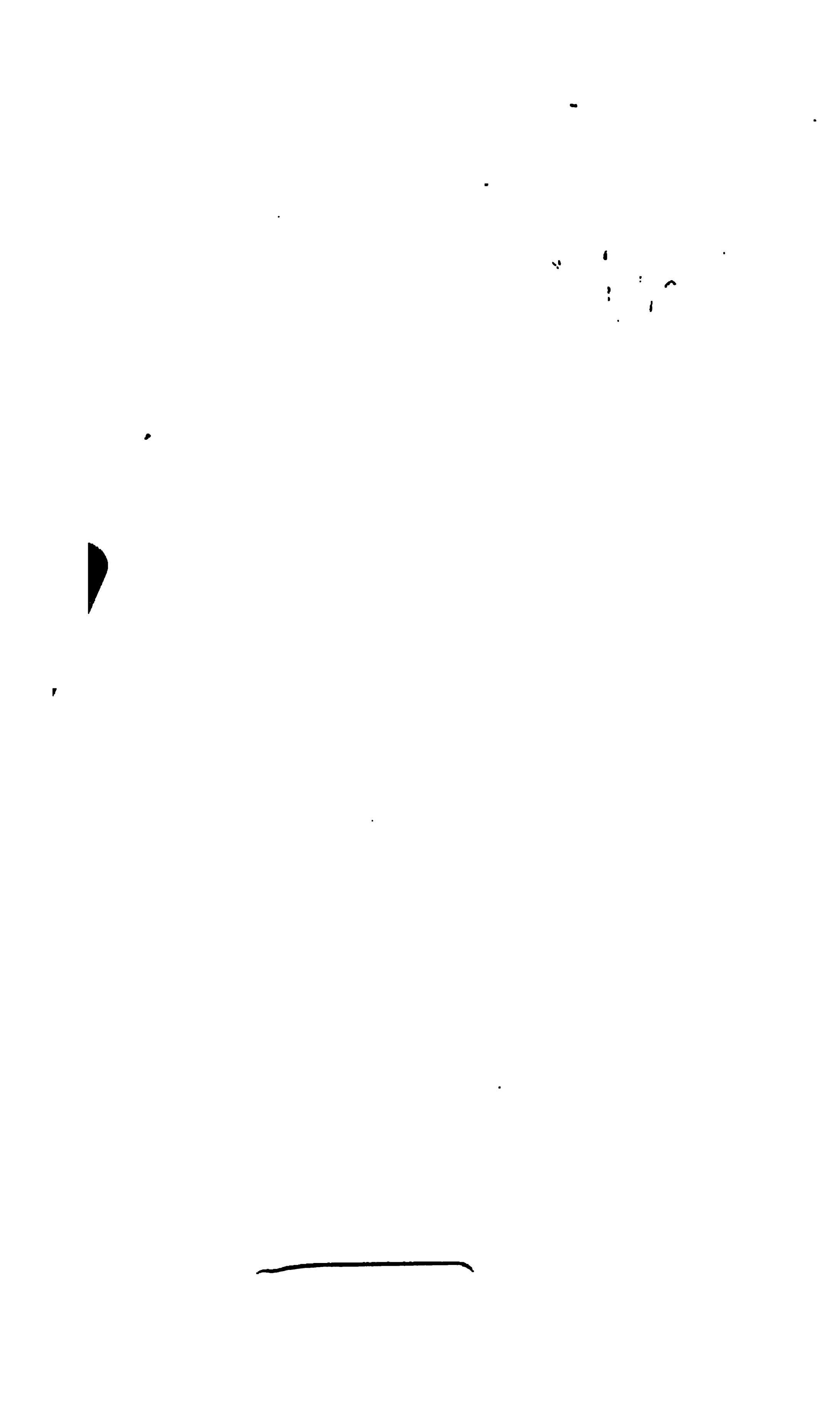
Т.-Е. СЛОВЪ,

КАСАЮЩИХСЯ КНИЖНАГО И ПЕЧАТНАГО ДѢЛА.

Е. И. Аркадьевъ.



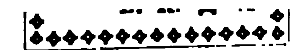
МОСКВА
1890.



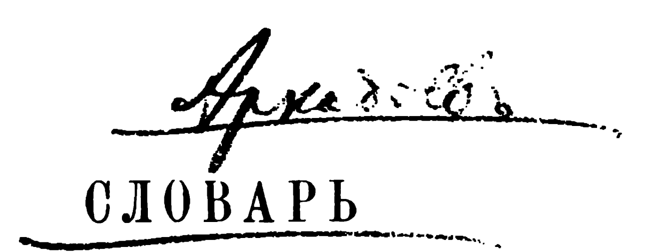
СЛОВАРЬ
БИБЛІОФИЛА

ОПЕЧАТКИ.

Стр.	*строк.*	*напечатано:*	*слѣдуетъ читать:*
3 сверху	3	славарекъ	словарекъ
„ снизу	2	цѣною по 1 р. 25 к.	цѣною по 1 р. 50 к.
5 „	1	письма	письма,
31 сверху	15 и 16	„Московскія Вѣдомости"	„Вѣдомости Московскія"
45 снизу	2	колыбельныя	(колыбельныя)
69 „	14	на Никольской ул., въ Москвѣ)	(на Никольской ул., въ Москвѣ).
79 сверху	10	Чтобы узнать	Чтобы узнать,
„ „	11	цифру	цифру,
„ „	12	листомъ	листомъ,



МОСКВА.
1890.



СЛОВАРЬ БИБЛІОФИЛА

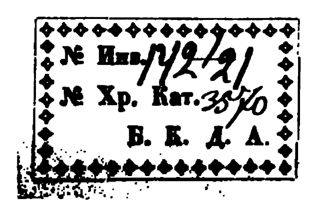
Т.-Е. СЛОВЪ,

КАСАЮЩИХСЯ КНИЖНАГО И ПЕЧАТНАГО ДѢЛА.

Е. И. Аркадьевъ.

„Избѣгайте плохихъ книгъ,—онѣ портятъ вкусъ, обременяютъ память; не читайте книги, покуда не прошло года со времени ея появленія; читайте книги только съ установившеюся репутаціей“...

Ральфъ Вальдо Эмерсонъ.

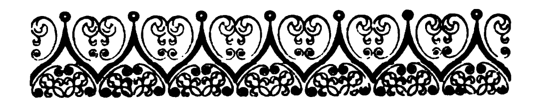


МОСКВА.
1890.

Рѣшаясь выпустить въ свѣтъ настоящую справочную книжку, я не нашелъ нужнымъ называть ее, какъ дѣлаютъ многіе, „Опытомъ" и т. п., а назвалъ прямо словаремъ, полагая, что излишняя скромность не сдѣлаетъ его лучшимъ, чѣмъ онъ есть. „Словарь" составленъ по слѣдующимъ руководствамъ: „Словарь историческій или сокращенная библіотека". М. 1795 г.; „Словарь Академіи Россійской". Спб. 1806—22 г.; „Новый слово-толкователь, напечатанный по Высочайшему повелѣнію". Спб. 1806 г.; „Энциклопедическій лексиконъ", изд. Плюшара. Спб. 1835—41 г.; „Справочный энциклопедическій словарь", изд. К. Крайя. Спб. 1847—61 г.; „Толковый словарь живаго великорусскаго языка", В. Даля. М. 1861—67 г.; „Опытъ словаря древн.-славян. словъ и реченій, находящ. въ древн. россійск. рукописяхъ и лѣтописцахъ хартейныхъ", А. Петрова. М. 1831 г.; „Общій церковно-славяно-росс. словарь", П. Соколова. Спб. 1834 г.; „Настольный словарь", Ф. Толля. Спб. 1863—66 г.; „Энциклоп. словарь, составл. русс. учеными и литераторами". Спб. 1862—64 г.; „Русск. энциклоп. словарь", Березина. Спб. 1876—80 г.; „Всенаучный энциклоп. словарь", В. Клюшникова. Спб. 1878—82 г.; а также нѣкоторые и иностранные.

„Словарь Библіофила" напечатанъ весь на бюварной бумагѣ и въ количествѣ 800 экз., цѣною по 1 р. 25 к. за экземпляръ.

Е. А.



АБЕВЕГА—алфавитъ, азбука—по простонародному.

АБЕЦАДЛО—въ церковномъ нотномъ пѣніи семь латинскихъ буквъ: A, B, C, D, E, F, G.

АБОНЕМЕНТЪ—подписка на издающуюся книгу, журналъ, газету, или на чтеніе книгъ и газетъ въ библіотекахъ.

АВЕСТА или Зендъ-Авеста (живое слово)—у парсовъ или гебровъ названіе собранія священныхъ книгъ.

АВРОСІАНСКАЯ БИБЛІОТЕКА—открытая въ Миланѣ въ 1609 г.; имѣла 70,000 книгъ и 15000 рукописей.

АВТЕНТИКА—подлинный актъ.

АВТОБІОГРАФІЯ — описаніе кѣмъ-либо своей собственной жизни.

АВТОГРАФЪ — рукописи, акты, письма

собственноручно писанные замѣчательными людьми, а также ихъ исчерченные листы бумаги.

АДЕЛЬФОТИСЪ—названіе первопечатной «грамматики доброглаголиваго еллинословенскаго языка», составленной студентами Львовской братской школы и изданной въ 1591 г. въ г. Львовѣ.

АДИ-ГРАНТА — книга сикскихъ вѣроученій.

АДСКАЯ ПОЧТА—сатирическій журналъ, издававшійся въ Спб. въ 1796 г.

АЗБУКА — собраніе буквъ какого-либо языка въ извѣстномъ порядкѣ.

Первое изобрѣтеніе А. приписываютъ финикійцамъ, отъ которыхъ Кадмъ перенесъ ее въ Грецію, а изъ послѣдней уже, въ измененномъ видѣ, она распространилась и въ другихъ государствахъ Западной Европы.

У русскихъ же до 863 г. *) не было никакой азбуки, а съ этого времени введена была славянская, составленная св. Кирилломъ и Меѳодіемъ изъ греческой, съ прибавленіемъ нѣкоторыхъ буквъ изъ восточныхъ языковъ и названная *кирилловскою*, каковая и употреблялась до начала XVIII в.—Петръ Великій, послѣ попытокъ Петра Могилы, первый, исключивъ изъ кирилловской а. лишнія буквы, ввелъ новый почеркъ гражданской печати, который и употребляется до сего времени.

Нынѣшняя русская азбука состоитъ изъ 35 буквъ.

---

*) Истор. Госуд. Росс., Карамзина, т. I, стр. 110.

АЗБУКОВНИКЪ—въ древности такъ назывался словарь, составленный въ алфавитномъ порядкѣ.

АКЕФАЛИЧЕСКІЯ КНИГИ—тѣ, у которыхъ утеряно начало.

АКТЫ—собраніе свидѣтельствъ о какихъ-либо событіяхъ или случаяхъ.

Въ Тифлисѣ, напримѣръ, съ 1866 г. и по настоящее время издаются „Акты, собранные Кавказскою Археографическою Коммиссіею“; всѣхъ томовъ издано 11, in folio, съ очень хорошими гравированными портретами кавказскихъ дѣятелей и продаются по 25 руб. за каждую отдѣльную книгу.—Первые томы выходили подъ редакціей Ад. Берже, и въ настоящее время перваго тома въ продажѣ уже нѣтъ, а предполагаютъ выпустить его вторымъ изданіемъ.

Acta Eruditorum—первый ученый журналъ, издававшійся въ Лейпцигѣ съ 1680—1782 г.

АЛЕКСАНДРІЙСКАЯ БИБЛІОТЕКА—древнѣйшая библіотека г. Александріи, въ Египтѣ (400,000 томовъ), основанная Птоломеемъ Лаги; въ 47 г. до Р. Х. она частью была сожжена Юліемъ Цезаремъ, а въ 1640 г. окончательно уничтожена Омаромъ.

АЛЕТОФИЛЪ—названіе книги 1718 г., въ которой описана Тобольская школа, основан. плѣнными шведами.

АЛФАВИТЪ—азбука по порядку.

АЛЬБОМЪ—собраніе гравюръ, фотографій, авфтографовъ, стиховъ и рукописныхъ рисунковъ.

АЛЬДИНСКІЯ ИЗДАНІЯ—книги, напечатанныя въ 1494—97 г. въ Венеціи, въ типографіи Альда Мануцци, и въ настоящее время представляющія библіографическую рѣдкость.

АЛЬМАНАХЪ—календарь съ собраніемъ беллетристическихъ произведеній.

АЛЬФА и ОМЕГА—первая и послѣдняя буквы греческой азбуки. Старинныя писанія начинались двумя буквами А. О., что означаетъ: «съ Богомъ».

АМЕРБАХЪ, Іоганъ, жившій въ XV в.,—усовершенствовалъ книгопечатаніе и издалъ соч. Августина.

(Шрифтъ, наз. августинскимъ).

АНАБЕРТКЕНЪ—религіозно-философская книга браминовъ.

АНАГРАФЪ—приборъ, пишущій для печатанія навыворотъ.

АНАЛЕКТЫ—собраніе отрывковъ изъ сочиненій поэтовъ.

АНАСТАТИЧЕСКОЕ ПЕЧАТАНІЕ—освѣженіе краски на старыхъ оттискахъ для

удобства перевода на цинковую доску, съ которой и вытравляютъ кислотой (цинкографія).

АНЕГДОТЪ—въ древн. наз. устныя свѣдѣнія, а въ средн. в.— рукописи, напечатанныя въ первый разъ.

АННАЛИСТЪ—лѣтописецъ.

АННАЛЫ—книги историческаго содержанія или лѣтописи.

АНОПИСТОГРАФІЯ—старинное печатаніе на одной только сторонѣ листа.

АНОНИМЪ—авторъ письма или сочиненія, который скрылъ свое имя.

АНТИКВАРІЙ (лат.) археологъ—собиратель или торговецъ старинными, преимущественно рѣдкими, книгами; во Франціи они носятъ скромное названіе букинистовъ.

Преимущества антикварныхъ и букинистическихъ торг. тѣ, что они могутъ продавать такія рѣдкія книги, которыхъ книж. магазины продать не имѣютъ права.

Въ Россіи есть двѣ такія спеціальныя торговли: это — подъ фирмой „Антикварная книжная торговля П. Шибанова" (Москва, Старая площадь), выпустившая до настоящаго времени 33 каталога, и „Антикварная книж. торгов. „Посредникъ" (Спб. Невскій проспектъ, 34).

Отдѣленія же „Антикв. книж. торг." имѣются: въ Москвѣ—при книж. магазинѣ Готье (на Кузнец. мосту, въ д. Захарьина); въ Спб.—при книж. маг. Мартынова (на Невскомъ проспектѣ) и въ г. Ригѣ—при книжномъ магазинѣ Киммель.

АНТИКЪ—древнія произведенія грековъ и римлянъ по части живописи, архи-

тектуры, рѣзьбы на камняхъ, скульптуры, медальернаго искусства и т. п.; въ настоящее время очень рѣдки и цѣнятся дорого.

АНТИЛЕГОМЕНА—книги Библіи, которыя подлежатъ спору.

АНТИЧНЫЙ ЦИКЛЪ—отдѣлъ средневѣковаго эпоса, въ которомъ первую роль играли герои и событія древняго античнаго міра. Сюда входили романы объ Александрѣ Македонскомъ и проч., а также гесты, фабліо и новеллы.

АНѲИЛОГІЙ—церковная книга службъ на великіе праздники.

АПОКАЛИПСИСЪ ЛИЦЕВОЙ—заглавіе книги, въ которой вмѣстѣ съ изображеніями предсказывается о концѣ міра.

Эта книга особенно чтима раскольниками.

АПОКРИФИЧЕСКІЯ КНИГИ—такія, подлинность которыхъ сомнительна, какъ, напримѣръ, были А. Евангелія, — т. е. подложныя (съ измѣненнымъ содержаніемъ). Апокр. кн. носили также названіе «отреченныхъ».

АПОЛОГЪ—въ древнія времена названіе басенъ и притчъ.

АРАБЕСКИ (Arabesque)—скульптурныя, живописныя или мозаичныя украшенія, изображающія растенія, животныхъ и т. п.; названіе свое получили отъ сходства съ арабскими украшеніями.—Были извѣстны въ древности римлянамъ, грекамъ и, кажется, египтянамъ.

АРЗАМАСЪ — такъ назывался кружокъ литераторовъ — друзей Карамзина, собиравшійся въ Петербургѣ и Москвѣ въ 1815—20 г.

АРХЕОЛОГІЯ—изслѣдованіе и описаніе древностей.

Въ Россіи четыре Археологич. Общ.: Импер. Русское Археологическое Общ. (въ Петербургѣ, у Чернышева моста); Имп. Московское Археологич. Общ. (Москва, Берсеновская набережная, соб. д.); Кіевское церковно-Археологич. общ. (Кіевъ) и Финляндское Археолог. Общ.

АРХИВАРІУСЪ—лицо, которое завѣдуетъ архивомъ и ведетъ опись книгамъ, дѣламъ, документамъ и т. п.

АРХИВЪ—помѣщеніе съ находящимися въ немъ дѣлами, книгами, актами, документами извѣстнаго учрежденія или государства.

АРХИТИПЪ—рукопись въ оригиналѣ или первый оттискъ.

АТЛАСЪ—собраніе географическ. картъ, а также и другихъ различныхъ чертежей.

АФИШИ — листы бумаги, на которыхъ въ настоящее время печатаются театральныя объявленія о представленіяхъ или концертахъ.

Въ 1812 г. въ Москвѣ издавались гр. Ѳ. В. Растопчинымъ такъ называемыя „Растопчинскія афиши“, заключавшія въ себѣ патріотическое воззваніе къ народу; первая такая афиша вышла 1-го іюля 1812 г. съ виньеткой, которая изображала питейный домъ, цѣловальника и московскаго мѣщанина Корнюшку Чихирина, который, разругавъ французовъ, держалъ рѣчь къ народу.

Подлинныя эти афиши, въ настоящее время, представляютъ библіографическую рѣдкость.

АХЕРОНТИЧЕСКІЯ КНИГИ — религіозныя этрусскія книги о поклоненіи душамъ усопшихъ.

АХМЕ — книга законовъ и религіи у друзовъ.





Бабичъ, Яковъ, бывшій владѣлецъ типографіи въ г. Вильнѣ, гдѣ былъ напечатанъ первый виленскій «Апостолъ» 1525 г.

БАНДЕРОЛЬ—полоса бумаги, обертываемая кругомъ книги, газеты и т. п. при отправкѣ послѣднихъ по почтѣ.

БАРХАТНЫЯ КНИГИ—родословныя книги россійскихъ дворянъ съ самыхъ древнихъ временъ, а также и знатныхъ нѣкоторыхъ купеческихъ; называются такъ по своему переплету изъ малиноваго бархата.

БЕРЕГЪ—такъ назывались поля въ древнихъ пергаментныхъ рукописныхъ книгахъ.

БИБЛЕЙНИКЪ – толкователь, изслѣдователь Библіи.

БИБЛЕЙСКАЯ АРХЕОЛОГІЯ—та, о которой упоминается въ Библіи; она изслѣдываетъ и описываетъ нравы и обычаи іудейскаго народа и древней христіанской Церкви.

БИБЛІОГНОСТЪ—знатокъ въ книгахъ.

БИБЛІОГРАФІЯ—описаніе и классификація рукописныхъ и печатныхъ книгъ въ литературномъ отношеніи. Б. пополняетъ собой исторію литературы.

Первымъ сочиненіемъ по библіографіи считается (IX в.) „Myriobiblion", константинопольскаго патріарха Фотія.— Въ Россіи же первымъ соч. былъ „Реестръ книгамъ гражданскимъ" 1710 г.; а потомъ уже было издано А. Н. Оленинымъ въ 1809 г. на русск. и франц. языкахъ „Опытъ новаго библіографическаго порядка для Спб. Импер. библіотеки"; въ 1825 г. Кеппенъ издавалъ журналъ „Библіографическіе листы"; съ 1856—59 г. выходилъ „Библіографическій указатель" при Отеч. Запис. и Русской Бесѣдѣ.— Заслуживаютъ также вниманія изъ б. сочин.: „Избранный Библіографическій словарь XV вѣка или описаніе рѣдчайшихъ изданій", сост. брюссельскимъ библіотекаремъ Ла-Серна-Сантандеромъ и „Словарь сочиненій анонимовъ и псевдонимовъ", который изданъ Барбье, въ Парижѣ, въ 1809 г.

Изъ болѣе извѣстныхъ библіографовъ слѣдующія:

Анастасевичъ, В. Г. (а также и антикварій), род. въ Кіевѣ (1775 г. † 1845 г.). Послѣднее время жизни былъ цензоромъ. Изъ его трудовъ отмѣтимъ слѣдующіе: „Роспись росс. книгамъ для чтенія изъ библіотеки В. Плавильщикова". Спб. 1820 г. и 5-ть приб. 1821—24 г. (всѣхъ 8488 назв.); „Роспись россійскимъ книгамъ для чтенія изъ библіотеки А. Смирдина". Спб. 1828 г. При р. долж. б. 4 прибавл., и издалъ 5-й томъ „Опыта росс. Библіографіи В. Сопикова".—Въ издававшемся ежемѣсячномъ

журналѣ „Улей“, № 24-й 1812 г., помѣстилъ, между прочимъ, стихотвореніе „Воззваніе къ соотчичамъ“:

„Собратія мои! россіяне, поляки!
„Помыслите, что вы всегда одинъ народъ...
„Средь богатырскихъ игръ, вы всѣ единодушно
„Отечество свое, съ Россіей присносущно,
„Провозгласите симъ согласіемъ сердецъ:
„Круль польскій, русскій царь — славянъ единъ отецъ!..

Онъ также перевелъ съ польскаго „Объ условіяхъ помѣщиковъ съ крестьянами“ В. Стройновскаго“, Вильно 1809 г., гдѣ авторомъ и переводчикомъ выражается защита крѣпостныхъ крестьянъ слѣдующимъ выраженіемъ: „Не будемъ таить сами передъ собою, что земледѣльцы угнетены излишнею барщиною, податью, наказаніями,—словомъ совершеннымъ своеволіемъ каждаго помѣщика“...

Самъ же Анастасевичъ въ своемъ предисловіи къ этому переводу говоритъ: „Освобожденіе крестьянъ было бы только возвращеніе имъ того блага, коимъ они вообще наслаждались не слишкомъ въ давнія времена, т. е. менѣе 200 лѣтъ“.

Страсть Анастасевича къ библіографіи видна изъ его записки, къ своему знакомому, въ которой, между прочимъ, говорилось: „Возвращаю съ благодарностью каталогъ Синодальной библіотеки. Я наслаждался имъ goutte à goutte—c'est sublime!“

Баккмейстеръ, Л. И. (р. 1730 г. † 1806 г.), соч.: Russische Bibliothek“ и др.

Бантышъ-Каменскій, Д. Н. (род. 1788 г. † 1850 г.), изъ его соч.: „Словарь достопамятныхъ людей русской земли“. Спб. 1836—37 г. 8 ч. Ц. 40 р.

Баузе, Ѳ. Г. (р. 1752 г. † 1812 г.), одно время былъ ректоромъ въ Моск. унив., собралъ коллекцію древнихъ рукописей, каталогъ которыхъ напечатанъ въ „Чт. Общ. Истор. и Древн. (стр. 1—76, № 2—1862 г.).

Березинъ - Ширяевъ Я., „Матеріалы для библіографіи или обозрѣніе русскихъ и иностранныхъ книгъ, находящихся въ библіотекѣ любителя историческихъ наукъ и словесности. №№ (самого автора) съ изложеніемъ краткаго содержанія нѣкоторыхъ сочиненій и съ указаніемъ на книги рѣдкія или особенно замѣчательныя“. Спб. 1868—70 г. 8 кн. съ тремя продолж. Спб. 1873—84 г.

Быстровъ, И. П. (р. 1797 г. † 1850 г.), соч.: „Опытъ алфавитнаго указателя періодическимъ издан. „Спб. 1841 г. Ц. 50 к., и др.

Геннади, Г. Н. (р. 1826 г. † 1880 г.), собиратель русс. портретовъ и книгъ, издалъ: „Справочный словарь о русскихъ писателяхъ". Берлинъ. 1876—80 г. 2 т. (не оконченн. творен.); „Указатель библіотекъ въ Россіи". Спб. 1864 г. Ц. 25 к.; „Русскія книжныя рѣдкости", библіографическій списокъ русск. рѣдкихъ книгъ. Спб. 1872 г. Ц. 1 р., а теперь продается по 10 р. за экземпляръ.

Губерти, Н. В. изд. „Матеріалы для русс. библіографіи—хронологическое обозрѣніе рѣдкихъ и замѣчательныхъ книгъ XVIII ст., напечатанныхъ въ Россіи гражданскимъ шрифтомъ 1725—1800 г." 2 т. М. 1878—81 г., за что и присуждена ему была 25 сентября 1889 г. Академіей Наукъ денежная Уваровская награда въ 500 р.

Дамаскинъ, Дмитрій Семеновъ—Рудневъ, епископъ нижегородскій (р. 1737 г. † 1795 г.), сост. „Лѣтопись древней Руси по Нестору", на нѣмецкомъ языкѣ и на послѣдній же онъ перевелъ соч. Ѳеофана Прокоповича и др.

Евгеній Болховитиновъ, митрополитъ кіевскій (р. 1767 г. † 1837 г.). Изъ его соч.: „Словарь историческій о бывшихъ въ Россіи писателяхъ духовнаго чина Греко-россійской Церкви"; „Историко-литературныя матеріалы" и мног. др.

Ефремовъ, П. А. (р. 1830 г.); труды его разсѣяны по журналамъ въ отдѣлахъ библіографіи; сост. „Библіографическій сборникъ". Спб. 1867 г. 16° Ц. 1 р. Изд. 100 экз.; также воспроизвелъ своимъ изданіемъ журналы Новикова „Живописецъ", „Трутень"; издалъ сочиненія Рылѣева, Лермонтова и редактировалъ сочиненія многихъ другихъ.

Калайдовичъ, К. Ѳ. (р. 1792 г. † 1832 г.), имъ сост. совмѣстно съ П. Строевымъ „Обстоятельное описаніе славяно-россійскихъ рукописей, хранящихся въ Москвѣ, въ библіотекѣ гр. Ѳ. А. Толстого, съ 5-ю палеогр. таблиц. почерковъ съ XI по XVIII в. и 2-мя приб. М. 1825—27 г., ц. 18 р., и его соб.: „Памятники россійской словесности XII в., изд. съ объясненіемъ, варіантами и образцами почерковъ, in 4°. М. 1821 г., ц. 10 р.; „Историческое и топографическое описаніе мужскаго общежитнаго монастыря св. чудотворца Николая, что на Пѣшношѣ", Дмитровскаго уѣзда, Моск. губ., съ присовокупленіемъ устава его чино-

положенія. М. 1837 г. 8°., ц. 3 р.—Въ 1828 г. издавалъ журналъ „Русскій зритель“.

Каратаевъ, И. П., имъ сост. „Хронологическая роспись славянскихъ книгъ, напечатанн. кирилл. буквами (1491—1730 г.)“. Спб. 1861 г.; „Описаніе славяно-русс. книгъ, напечатанн. кирилл. буквами, т. I (съ 1491—1652 г.)“. Спб. 1883 г., 552 стр. (120 экз.), ц. 5 р.; „Осмогласникъ 1491 г., напечатан. въ Краковѣ кирилловск. буквами“. Съ прилож. снимка. Спб. 1871 г. (115 экз.) и др.

Ламбины, бр.—„Русская историческая библіографія“. 10 т.

Лонгиновъ, М. Н. († 1875 г.), былъ начальникомъ главн. управ. по дѣламъ печати; его было много рецензій, критическихъ разборовъ и изслѣдованій, и его же „Новиковъ и Московскіе мартинисты“, со спискомъ масонскихъ сочиненій. М. 1867 г. Ц. 3 руб.

Максимъ Грекъ († 1556 г.), визант. ученый; В. К. Василій III въ 1518 г. поручилъ ему разобрать собственную библіотеку, которой онъ и составилъ списокъ, а также перевелъ „Псалтырь“ толковую, сочинилъ „Исповѣданіе вѣры“ и друг.

Медвѣдевъ, Симеонъ, въ монашествѣ Сильвестръ.—Казненъ въ 1689 г.; его соч.: „Записки о стрѣлецкихъ бунтахъ“.—Ундольскій считалъ его первымъ русс. библіографомъ, составившимъ „Оглавленіе книгъ, кто ихъ сложилъ“; нő многіе это отрицаютъ и приписываютъ составленіе этого „Оглавленія“ Епифанію Славинецкому.

Межовъ, В. И., сост. „Систематическій каталогъ русскимъ книгамъ, продающимся въ книж. магаз. А. Ф. Базунова“. Спб. 1869—75 г. и 6-ть прибав., непрерывнымъ продолженіемъ которыхъ служ. его же 3, 4 и 5 прибавл. къ „Систематической росписи книгъ, продающ. въ книж. магаз. И. И. Глазунова“. Спб. 1882—89 г. Въ составъ этихъ восьми томовъ, стоющихъ 24 р., вошли за не особенно большимъ исключеніемъ книги, вышедшія въ свѣтъ съ 1825 по 1887 г. - Каталогъ, въ смыслѣ систематировки, представляетъ изъ себя крайне удобное справоч. руководство, такъ что напрасно кто-то упрекнулъ почтеннаго библіографа въ неудобствѣ его каталога при справкахъ. Впрочемъ, нельзя и претендовать на подобные упреки, такъ какъ ихъ легче писать, чѣмъ составить хотя бы „одно“ 5-ое прибавленіе Межова.

Кромѣ многихъ другихъ его трудовъ, еще упомянемъ: „Практич. совѣты начинающимъ заниматься библіографіей". Спб. 1881 г. 32°, ц. которому въ настоящее время доходитъ до 3 р., (изд. 50 экз.); „Русс. историческая библіографія за 1865—76 г.", 6 т. Спб. 1882—86 г. Ц 15 р. 50 к., и много друг.

Новиковъ, Н. И. (р. 1744 г. † 1818 г.), масонъ, имѣлъ свою типографію и издавалъ журналы: „Трутень", „Живописецъ" и „Кошелекъ"; собралъ древніе документы по части русской исторіи, которые и издалъ подъ названіемъ: „Древняя Россійская Вивліоѳика", перваго изданія которой вышло 10 ч. Спб. 1772—74 г. а втораго—только 1-я и 2-я части, въ 12°. М. 1782 и на этомъ пріостановилось; а потомъ уже опять начало выходить 2-е изданіе съ первой части и вышло 20 ч., въ 8°. М. 1788—91 г., цѣна которому въ настоящее время доходитъ до 100 р. за экз.—Имъ же еще составленъ „Опытъ историческаго Словаря о россійскихъ писателяхъ". Спб. 1772 г. По подозрѣнію Екатерины II-ой въ политическихъ замыслахъ въ 1792 г. заключенъ въ Шлиссельбургскую крѣпость, откуда въ 1796 г. былъ освобожденъ и этотъ-то послѣдній періодъ своей жизни провелъ въ крайней бѣдности.

Невоструевъ, К. и Горскій. „Описаніе славянскихъ рукописей Синодальной библіотеки въ Москвѣ". 3 ч. М. 1869 г.

Неустроевъ, А. Н. „Историч. розысканія о русс. повременныхъ изданіяхъ за 1703—1802 г.". Спб. 1875 г.

Пенкина (Триполитова), Зинаида Михайловна (род. 1861 г. † 1887 г.), первая женщина-библіографъ. — Ея произведенія были: „Полѣсье". Библіографическіе матеріалы по исторіи, географіи, статистикѣ, этнографіи и экономическому состоянію Полѣсья. Спб. 1883 г. Ц. 3 р.; „Русская библіографія морскаго дѣла за 1701—1882 г. включ."; Спеціальный каталогъ русс. книгъ по всѣмъ отраслямъ знанія, относящихся до морскаго дѣла", съ 2-мя алфавитными указателями. Спб. 1883 г. Ц. 2 р. 50 к., и „Библіографическіе матеріалы по желѣзно-дорожному дѣлу 1876—83 г.". Спб. 1888 г.

Полторацкій, С. Д. (р. 1803 г. † 1884 г.), извѣстный библіофилъ и владѣлецъ большой библіотеки съ рѣдкой коллекціей экземпляровъ первыхъ русскихъ газетъ. Сост.: „Матеріалы для словаря русскихъ писателей". М. 1858 г.

Пономаревъ, С. И. „Матеріалы для библіографіи литературы о Н. М. Карамзинѣ". 8⁰. Спб. 1883 г. Ц. 65 к.

Сахаровъ, И. П., археологъ (р. 1810 г. † 1863 г.). „Обозрѣніе славяно-русской библіографіи, съ образцами славян. русс. книгопечатанія". Спб. 1849 г. 3 р.; „Лѣтопись русской нумизматики", съ 12 табл. Спб. 1849 и 1851 г. по 3 р., изд. П. Захаровымъ и Сахаровымъ; „Изслѣдованіе о русс. иконописаніи". 2 т. 1849 г. 3 р.; „Русскіе древніе памятники", 1 выпускъ (другаго не было). Спб. 1842 г.; „Славяно-русскія рукописи". Спб. 1839 г.; этой брошюры отпечатано всего 50 экз. и, вслѣдствіе своей рѣдкости, въ настоящее время цѣнность ея доходитъ рублей до десяти.

Сопиковъ, В. С. (р. 1765 г. † 1818 г.); имъ составленъ обзоръ книгъ подъ названіемъ: „Опытъ Россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ, напечатанныхъ на славянскомъ и россійскомъ языкахъ, отъ начала заведенія типографій до 1813 г.", 5 ч. Спб. 1813—21 г. Ц. 6 р., а теперь по своей рѣдкости цѣнится въ 30 р.

Строевъ, П. Его произведенія: „Рукописи славянскія и россійскія, принадлежащія И. Н. Царскому". М. 1848 г.; „Описаніе старопечатныхъ книгъ славянскихъ, находящихся въ библіотекѣ Москов. 1-й гильдіи купца И. Н. Царскаго". М. 1836 г. Ц. 3 р.; „Описаніе старо-печатныхъ книгъ славянскихъ, служащее дополненіемъ къ описаніямъ библіотекъ гр. Ѳ. А. Толстого и купца И. Н. Царскаго", съ 2 рис. М. 1841 г. Ц. 2 р. „Библіологическій словарь и черновые къ нему матеріалы". 8⁰. Спб. 1882 г.

Ундольскій, В. М. († 1864 г.), его произвед.: „Славяно-русскія рукописи В. М. Ундольскаго, описанныя самимъ составителемъ и бывшимъ владѣльцемъ собранія, съ № 1 по 579, съ приложеніемъ очерка собранія рукописей В. М. Ундольскаго въ полномъ составѣ", изд. Моск. Публич. Румянц. музея, на иждивеніе В. А. Дашкова. М. 1870 г. Ц. 2 р.

Эстрейхеръ, К., польскій библіографъ и директоръ Краковской университетской библіотеки, издалъ 11 томовъ Bibliografia Polska.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКОЕ БЮРО—учрежденное въ Спб. 22-го февраля 1889 г., имѣетъ

задачею сообщать всякаго рода свѣдѣнія о книгахъ и по книжному дѣлу.

Лицамъ, интересующимся какимъ бы то ни было вопросомъ: научнымъ, по практической дѣятельности, біографическимъ, изъ обыденной жизни, бюро содѣйствуетъ указаніями на книги и газеты, въ которыхъ можно отыскать требуемыя свѣдѣнія.

Принимается составленіе и изданіе библіографическихъ монографій. Темы могутъ быть предлагаемы самыя разнообразныя: положимъ, *торфяное производство, пожары и мѣры противъ нихъ, мнимоумершіе, ревматизмъ* и т. п., наконецъ, каждый общественный дѣятель можетъ просить собирать свѣдѣнія лично о себѣ. Задача же бюро будетъ заключаться въ собраніи и систематизаціи общими силами, при участи спеціалистовъ, указаній на то, что было когда-либо напечатано по разсматриваемому предмету, и затѣмъ въ отпечатаніи и изданіи выполненной работы.

Для устраненія лишней переписки, просятъ лицъ, обращающихся за библіографическими указаніями, назначать, къ какому сроку требуется отвѣтъ и какой предѣлъ платы не должна превышать стоимость работы.

Учредитель Библіографическаго бюро И. Г. Безгинъ. Адресоваться: Спб., Литейный просп., д. 48, въ Библіографич. бюро при книжномъ магаз. Н. П. Карбасникова.

Такое же бюро съ 1 ноября 1888 года открыто въ Берлинѣ (Alexanderplatz, I), состоящее изъ десяти членовъ учредителей подъ предсѣдательствомъ редактора „Архива" Юлія Штейншнейдера.

БИБЛІОЛОГІЯ — наука, изслѣдывающая происхожденіе и развитіе книжнаго дѣла.

БИБЛІОЛАТРІЯ — суевѣрное почитаніе книги.

БИБЛІОЛИѲЫ—окаменѣлости древесныхъ листьевъ, представлявшихъ собою книгу.

БИБЛІОМАНІЯ—страсть собирать всякія книги.

За послѣднее время слово б. стало имѣть, въ особенности у англичанъ, уже значеніе собиранія *не всякихъ* книгъ, а большею частью по извѣстнымъ видамъ и опредѣленнымъ цѣлямъ, какъ-то: книги извѣстнаго вѣка, старинной печати, одного автора, произведенія нѣкоторыхъ знаменитыхъ типографій, одного формата, экземпляры изъ библіотеки какого-либо историческаго или просто аристократическаго лица или, наконецъ, первыя изданія древнихъ классиковъ.

Есть, напримѣръ, библіоманы, которые собираютъ только тѣ книги, названія которыхъ помѣщены у Геннади, въ его „Русскихъ книжныхъ рѣдкостяхъ“. Спб. 1872 г., и такого рода собирателей нѣкоторые называютъ „Геннадіевскимъ толкомъ“.

Или же какъ маркизъ Шалабре всю свою жизнь искалъ какую-то воображаемую библію и не найдя ея, какъ говорятъ, отъ грусти умеръ.

Въ настоящее время библіомановъ и библіофиловъ больше всего въ Англіи и Франціи. Библіоманы своими причудами страшно возвышаютъ цѣнность книгъ на книжномъ рынкѣ.

БИБЛІОТАФЪ—названіе, данное библіоманамъ, которые не даютъ никому пользоваться, хотя бы и съ научной цѣлью, книгами своей библіотеки, а старательно ихъ прячутъ отъ всѣхъ, *и такихъ лицъ очень много*. Но есть библіофилы и библіоманы, которые считаютъ себя наверху блаженства, если ихъ собранія книгъ приносятъ извѣстную долю пользы ученымъ.

БИБЛІОТЕКА—собраніе книгъ, а также и то помѣщеніе, въ которомъ эти книги хранятся.

Въ древнія времена, еще до Моисея, въ Египтѣ существовали при храмахъ библіотеки и на одной въ Ѳивахъ,

которая была составлена царемъ Осимандіасомъ, красовалась надпись: „Лѣчебница души“.

Лукуллъ, извѣстный своими пиршествами, былъ страстный библіофилъ и обладалъ одною лучшею въ мірѣ библіотекою. Древніе украшали свои библіотеки мраморными и бронзовыми статуями великихъ людей, геній которыхъ хранился въ ихъ книгохранилищахъ. Если же они не могли достать изображенія извѣстнаго писателя, то артистъ сочинялъ его изображеніе, придавая ему характеръ, соотвѣтствующій его твореніямъ.

Такимъ образомъ изваянный дошелъ до насъ бюстъ Гомера и, по всей вѣроятности, изображенія многихъ другихъ древнѣйшихъ писателей мы имѣемъ благодаря такому способу.

Въ ахитектоническомъ значеніи библіотека должна отвѣчать слѣдующимъ условіямъ: 1) зало, а равно и зданіе, должно быть сухо, чтобы не заводилось на книгахъ плѣсени, червей и т. п., лучшее помѣщеніе для библіотеки—это верхній этажъ; 2) печи должны быть отъ книгъ на такомъ разстояніи, чтобы жаръ дурно не вліялъ на нихъ и отапливать слѣдуетъ умѣренно; 3) чтобы свѣтъ распредѣлялся равномѣрно, и солнечные лучи не касались бы книгъ, такъ какъ вредно вліяютъ на послѣднія, а для этого на окнахъ слѣдуетъ вѣшать шторы изъ бѣлой матеріи; 4) книги должны имѣть нѣкоторый отступъ отъ стѣны, для свободнаго теченія воздуха; 5) отъ пыли предохранять ихъ лучше всего въ шкафахъ со стеклами.

Изъ библіотекъ отмѣтимъ въ Москвѣ: „Публичная библіотека“ (при Румянцевскомъ музеѣ, на Знаменкѣ); „Синодальная б.“ (при Патріаршей ризницѣ, въ Кремлѣ); „Библіотека Историческаго музея“ (у Иверскихъ воротъ); „Библіотека Печатнаго двора“ (въ Синодальной типографіи, на Никольской ул.); „Тургеневская безплатная Городская читальня“ (близъ Срѣтенскаго бульвара); „Городская безплатная читальня памяти Островскаго“ (близъ Смоленскаго бульвара). Частныя б.: Бр. Улитиныхъ (противъ Малаго театра, д. Хлудова); С. Отто (на Рождественкѣ, д. Фирсановой); Савенковой (у Страстнаго монастыря, д. Чижовыхъ); Михиной, а также Бѣляевой (обѣ по Тверскому бульвару); „Дешевая библіотека“ (на углу Долгоруковской и Садовой, д. Евреинова); Поста (на Неглинномъ проѣздѣ, д. $^{21}/_{24}$) и много др.

Въ С.-Петербургѣ: „Библіотека Императорской Академіи Наукъ" (Васильевскій ост.), имѣетъ болѣе 200,000 томовъ и 13000 рѣдкихъ рукописей; „Императорская публичная библіотека" (уг. Невскаго и Садовой ул.), составлена изъ польской б., привезенной изъ Варшавы въ 1795 г., въ количествѣ 262,640 томовъ и до 25,000 эстам., не будучи еще открыта до 1810 г., пополнялась и приводилась въ порядокъ. Впослѣдствіи были присоединены къ б. другіе замѣчательныя собранія. На покупку книгъ и журналовъ б. отпускаются большія суммы. Экземпляръ каждой книги, печатающейся въ Россіи, поступаетъ въ б.—Въ б. хранится до 800 автографовъ царей, полководцевъ, поэтовъ, ученыхъ и др. замѣчательныхъ людей; молитвенникъ Маріи Стюартъ; коллекція библій (до 300) на всѣхъ языкахъ; большая коллекція собственноручныхъ писемъ знаменитыхъ людей: Екатерины Медичи, Генриха IV, Людовика XIV, королевы Елисаветы, Маріи Стюартъ и др. Коллекціи классифицированы на слѣдующія отдѣленія: 1) русск. рукописей, 2) русск. церков. музыки, 3) русск. автографовъ, 4) иностранныхъ рукописей, 5) иностранныхъ автографовъ, 6) европейск. муз. автографовъ, 7) европейскихъ рукописей, 8) восточныхъ рукописей, 9) византійскихъ рукописей, 10) образцы книгопечатанія на всѣхъ языкахъ, 11) образцы всѣхъ способовъ гравированія, 12) всѣхъ портретовъ Петра 1-го.

Изъ многочисленныхъ и обширныхъ залъ (31) наиболѣе замѣчательны: 1) Ларинская, 2) зала барона Корфа, гдѣ собраны всѣ сочиненія о Россіи, и 3) зала инкунабулъ.

Изъ частныхъ б.: Черкасова (Невскій пр., 54), Тяпкина (Васильевскій остр., 7 л., д. 6) и многія др.

А также имѣются библіотеки въ Россіи при всѣхъ университетахъ.

БИБЛІОТЕКАРЬ—лицо завѣдывающее библіотекой.

Въ древнее время въ нѣкоторыхъ государствахъ званіе это давалось важнымъ государственнымъ сановникамъ, а въ средніе вѣка въ Римѣ библіотекарь занималъ первое мѣсто при папскомъ дворѣ и былъ почти то же, что государственный канцлеръ.

БИБЛІОТЕКОВѢДѢНІЕ—свѣдѣнія по устройству и завѣдыванію библіотекой.

БИБЛІОФАГІЯ—съѣденіе или сжевываніе книги людьми или животными.

Въ XVII в. нѣкоторыхъ авторовъ, за написанные ими политическіе памфлеты, присуждали къ обезглавливанію или съѣденію своей книги; конечно, они выбирали послѣднее.

БИБЛІОФИЛЪ — любитель и собиратель книгъ съ однимъ только хорошимъ внутреннимъ содержаніемъ; но такіе, надо полагать, въ настоящее время встрѣчаются очень рѣдко, а большинство б., между прочимъ, не брезгаетъ и рѣдкими или цѣнными экземплярами съ содержаніемъ не совсѣмъ подходящимъ подъ ихъ вкусъ и требованія.

Въ древности извѣстными библіофилами были: Птоломей, Эвменъ Пергамскій, Поликратъ Самосскій и др.

Императоръ Юліанъ былъ также страстный любитель книгъ, почему на фронтисписѣ его библіотеки и красовалась надпись слѣдующаго содержанія: „Alii quidem equos amant, alii aves, alii feras; mihi vero a puerulo mirandum acquirendi et possidendi libros insedit desiderium.

Наполеонъ I-й, во время испанской войны, и тотъ занимался составленіемъ каталога для своей походной библіотеки.

Цицеронъ, напримѣръ, предпочиталъ свою библіотеку всѣмъ сокровищамъ Креза.

Древнимъ библіофиламъ мы обязаны своей исторіей, которой у насъ не было бы, если бы они тщательно не сберегали въ монастыряхъ разныхъ древнихъ хартій и т. п., по которымъ, въ настоящее время, мы можемъ судить о далекомъ нашемъ историческомъ прошломъ.

БИБЛІЯ—въ прежнее время это слово означало всякую книгу, а съ IV вѣка б.

называются только священныя книги.— Б. состоитъ изъ книгъ Ветхаго (39) и Новаго Завѣта (27).

Biblorhaptes—переплетъ для книги или тетради съ машинкой.

БІОГРАФІЯ—описаніе чьей-либо жизни.

БОГОСЛУЖЕБНЫЯ КНИГИ—употребляющіяся при православномъ богослуженіи, какъ-то: требникъ, минея, часословъ, октоихъ, тріодь и др.

БОМБИЦИНА—хорошая хлопчатая бумага XIV в., приготовлявшаяся изъ ствола хлопчатника и тряпья.

БРАХИГРАФІЯ—сокращенное письмо.

БРОШЮРА—печатное произведеніе изъ малаго количества листовъ.

БРОШЮРОВКА—переплетаніе книги въ бумажную обложку безъ картона и кожанаго корешка.

БУКВИЦА—славянская азбука, глаголица.

БУКИНИСТЪ—лицо, торгующее подержанными книгами.

Такія торговли имѣются почти во всѣхъ значительныхъ городахъ. Въ С.-Петерб. книжная торговля подъ фирмой „Букинистъ“ В. И Клочкова (Литейный просп., 55), выпустившая 89 вып. каталоговъ; въ Москвѣ книжн. торг. Аѳ. Аѳ. Астапова (Никольская ул., д. церкви Троицы въ Полях), отличающаяся своимъ разнообразнымъ и многочисленнымъ выборомъ; книж. тор. подъ фирмой „Москов-

скій Букинистъ для иногороднихъ" (уг. Садовой и Долгоруковской ул., д. Евреинова), выпустив. до сего времени 1 каталогъ; книж. торг. М. П. Семенова (Мясницкая ул., противъ почтамта) и мног. др.

БУЛЛА—грамота.

БУМАГА—приготовляется изъ тряпокъ съ большею или меньшею примѣсью древесины, пакли, липовой коры или соломы.

Изобрѣтеніе бум. изъ тряпокъ принадлежитъ китайцамъ за 98 л. до Р. X., а за 160 л. до Р. X. ими же она приготовлялась, но только изъ бамбука и хлопка. Такъ какъ въ настоящее время большая часть бумаги приготовляется изъ древесины и соломы, то, по мнѣнію нѣмецкаго химика Мартенса, книгъ, отпечатанныхъ на такой бумагѣ, едва ли хватитъ болѣе какъ на 60 лѣтъ.

БЮЛЛЕТЕНЬ — краткое увѣдомленіе или объявленіе о какомъ-либо важномъ событіи.





Вавилонская пунктуація — способъ обозначенія гласныхъ буквъ въ древнихъ рукописяхъ.

Введеніе — предварительное объясненіе предмета сочиненія, помѣщающееся въ началѣ книги.

Веды — названіе священныхъ книгъ индусовъ, собранныхъ (600 — 2000 л. до Р. Х.) браминомъ Кришна Дванпаяномъ, прозваннымъ Віаса.

Веленевая бумага — писчая, высшаго качества, бѣлая, гладкая и плотная б.

Велень — пергаментъ хорошаго сорта изъ кожи молодаго животнаго.

Вензель — начальныя буквы собственныхъ именъ.

ВЕНИСЪ-СОКОЛЪ-ПЕРЫШКО — народная сказка.

ВЕРСТАТЬ НАБОРЪ — раздѣлять гранки типографскаго набора на полосы.

ВЕРСТАТКА—рамка, въ которую набираются наборщикомъ буквы для составленія строки.

ВЕТАЛА-ПАНЧАВИНСАТИ—сборникъ древнихъ санскритскихъ сказокъ.

ВИНЬЕТКА—рисунокъ, которымъ украшаются прописныя буквы и заглавные листы.

ВОЛЮМЪ—томъ, часть сочиненія въ отдѣльной книгѣ.

Въ древности римляне такъ наз. книгу накатанную на палку.

ВОРОНОГРАЙ—старинная русс. еретическая книга.

ВПРАВЩИКЪ — встарину это названіе носили лица, занимавшіяся исправленіемъ церковныхъ книгъ.

ВРАЙТЪ, Томасъ — былъ антикварій въ Англіи, основавшій британское археологическое общество.

ВРЕМЕННИКИ—частныя историческія воспоминанія.

ВЫПИСЬ—копія съ подлиннаго акта или другаго какого-либо историч. документа.

ВЫХОДНОЙ ЛИСТЪ — первый въ книгѣ

ненумерованный послѣ обложки листъ, на которомъ помѣщается ея названіе, имя автора, издателя, годъ изданія, названіе типографіи и мѣста, гдѣ печаталась книга; безъ этого листа ея не могутъ выпустить изъ типографіи.

Въ нѣкоторыхъ типографіяхъ эти листы называются еще „титульными".

ВЫХОДНЫЯ КНИГИ — встарину назывались книги, въ которыя записывались царскіе выходы и выѣзды.

ВѢДОМОСТИ—тоже, что газета.





Гагіографы — писатели у евреевъ о жизни и дѣяніяхъ св., а также названіе нѣкоторыхъ книгъ Ветхаго Завѣта.

ГАГІОЛОГІЯ—собраніе легендъ.

ГАЗЕТА—собраніе извѣстій, печатающихся на листѣ бумаги; выходитъ въ свѣтъ ежедневно или черезъ нѣсколько дней.

Названіе свое получила отъ итальянской серебряной монеты, равной нашимъ 2-мъ копѣйкамъ, за которую продавались въ Венеціи листки съ извѣстіями въ 1563 г.

Изъ самыхъ древнѣйшихъ газетъ извѣстны „Acta populi romani diurna", издававшаяся въ 168 г. до Р. Х

До нашего времени сохранился одинъ только номеръ этой газеты, содержаніе котораго слѣдующее: „Марта 29-го. Сегодня должность исправлялъ консулъ Ливиній.—Вскорѣ послѣ полудня разразилась сильная гроза; близъ холма Вели молнія ударила въ дубъ и раздробила его въ куски.—Въ трактирѣ подъ вывѣскою „Медвѣдь", близъ холма Януса, произошла драка; трактирщикъ тяжело раненъ. Эдилъ Тиллиній приговорилъ къ штрафу мясниковъ за продажу ими народу мяса безъ предварительнаго осмотра его вла-

стяжи. Штрафы пойдутъ на сооруженіе часовни богинѣ. Мѣнялa Аусидій, лавка котораго носитъ вывѣску, изображающую щитъ кимвровъ, бѣжалъ, унеся съ собою значительную сумму денегъ. Его преслѣдовали и настигли. Всѣ похищенныя имъ деньги оказались еще при немъ. Преторъ Фонтій приговорилъ его къ немедленному возвращенію денегъ лицамъ, довѣрившимъ ему ихъ. Атаманъ разбойниковъ Демифонъ, изловленный легатомъ Нава, распятъ сегодня утромъ. — Карѳагенскій флотъ выступилъ сегодня въ портъ Остію".

Въ Россіи зачатокъ свой газета получила при Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, для котораго дѣлались выписки изъ иностранныхъ газетъ и эти выписки назывались „Курантами".

Первая печатная же газета появилась въ 1703 г. въ Москвѣ при Петрѣ I, подъ названіемъ: „*Московскія Вѣдомости*".

Въ г. Ахенѣ, въ Германіи, имѣется музей газетъ всего міра, въ которомъ собрано до 40,000 различныхъ образцовъ; этимъ же музеемъ издается газета подъ названіемъ: „Das Zeitungs-Museum".

ГАНДЖУРЪ — сборникъ св. будійскихъ книгъ.

ГВОЗДЕОБРАЗНАЯ ГРАМОТА—письмена, находимыя на камняхъ, кирпичахъ, утесахъ, писанныя изображеніями стрѣлъ или гвоздей безъ головокъ, начертанія которыхъ употреблялись въ древности вмѣсто азбуки (также носятъ названіе клинообразныхъ письменъ).



Ахаментійскія или протохалдейскія считаются самыми древними; древне-персидскія и ассирійскія новѣе первыхъ и разобраны Раулиссономъ, Гинксомъ.

ГЕЛЛЬ, Вильямъ—(† 1838 г.) англійскій антикварій, извѣстный своими археологическими изслѣдованіями древней Греціи.

ГЕРБОВНИКЪ — сборникъ изображеній и описаній гербовъ русск. дворянъ, изд. 1798—99 г.

ГЕТЕРОБІОГРАФІЯ — чье-либо жезнеописаніе, составленное не самимъ, а другимъ лицомъ.

ГІЕРОГЛИФЫ—древне-египетское письмо съ рисунками трехъ родовъ: *іероглифическое, іератическое* и *эпистолографическое* или *демотическое* (энхорическое), употреблявшіеся до первыхъ вѣковъ до Р. Х.

ГІЕРОГРАММЪ—тайныя жреческія письмена.

ГОЛОГРАФЪ — какой - либо документъ собственноручно написанный.

ГОЛУБИНАЯ КНИГА — сборникъ народныхъ древне-русскихъ стиховъ духовнаго содержанія (апокрифическая).

ГОМЕОГРАФІЯ — способъ перенесенія письма или изображенія на камень для оттисковъ.

ГОТИЧЕСКІЙ ШРИФТЪ — средневѣковый съ разными украшеніями.

ГРАМОТА—родъ государственнаго историческаго документа.

Встарину были г.: веревочная, вѣчная, губная, отпускная, жалованная, любительная и мног. др.

ГРАНКА—типографскій наборъ, который еще не сверстанъ.

ГРАФИКА (искусство) — письма, живописи и рисованія.

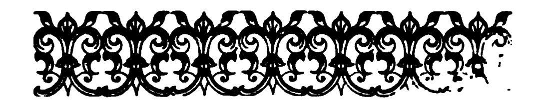
ГРАФЬЯ—инструментъ, служащій для перевертыванія листовъ при печатаніи, а также наз. и доска, на которую накладывается бумага во время печатанія.

ГУТТЕНБЕРГЪ, Іоганъ (род. 1400 г. † 1468 г.) — ввелъ въ Европѣ книгопечатаніе деревянными (подвижными) буквами. Первою, приблизительно около 1438 г., была напечатана латинская Библія, въ его собств. типографіи въ г. Майнцѣ (въ Германіи); послѣ-же, когда онъ усовершенствовалъ свой способъ печатанія свинцовыми буквами, имъ была отпечатана, въ 1457 г., *Псалтиръ*, первая книга съ обозначеніемъ года.





Іоганъ Гуттенбергъ.



ДАТА—число, показывающее годъ изданія какой-либо книги.

Въ старинныхъ книгахъ выставлялся годъ, считая отъ сотворенія міра, а потому, чтобы узнать въ какомъ году книга издана по Р. Х., слѣдуетъ изъ даты, выставленной на книгѣ, вычесть 5508, т. е. время прошедшее отъ сотворенія міра до Р. Х.

ДВОРЦОВЫЯ ЗАПИСКИ—велись съ 1631 по 1700 г. и въ нихъ записывались всѣ случаи, которые были при дворѣ.

ДЕБЮРЪ, Гильомъ, (р. 1731 г. † 1782 г.) — книгопродавецъ, который положилъ основаніе библіографіи во Франціи сочиненіемъ «Bibliographie instructive».

ДЕВТЕРОНОМІЯ—названіе 5 книгъ Моисея.

ДЕКАЛЬКИРОВАНІЕ—перенесеніе рисунка на доску для гравированія посредствомъ особой бумаги.

ДЕКЕЛЬ—рама въ типографской машинѣ, на которую кладутъ бумагу для печатанія.

ДЕФЕКТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯРЪ — книга съ утерянными или испорченными листами.

ДЕФЕКТЫ—типографскія буквы, вставленныя уже послѣ набора сочиненія.

ДЖЕФТА КИТАБИ—таинственная книга у турокъ о судьбѣ всѣхъ будущихъ государей Египта, доступъ къ которой воспрещенъ Мурадомъ IV подъ страхомъ смертной казни.

ДИФТЕРЫ—кожаныя полосы съ письменами.

ДИФФАМАЦІЯ — распространеніе черезъ посредство печати какого-либо факта, позорящаго имя другого лица.

За диффамацію несетъ наказаніе диффаматоръ и въ нѣкоторыхъ случаяхъ редакторъ, издатель, типографщикъ и даже, другой разъ, книгопродавецъ.

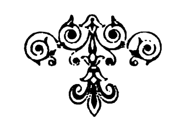
ДІУРНА—такъ назыв. оффиціальная газета при римскомъ импер. Августѣ.

ДОЗОРНЫЯ КНИГИ — встарину межевыя книги.

ДОКУМЕНТЪ — письменное историческое свидѣтельство.

ДОНЪ-ВИНСЕНТО — испанскій монахъ, библіоманъ, казненный въ 1836 г. за убійства, съ цѣлью завладѣнія рѣдкими и цѣнными книгами своихъ десяти разновременныхъ жертвъ.

ДУБЛЕТЪ—второй и послѣдующ. экземпл. книги, рукописи и т. п.



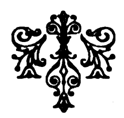


Евангеліарій—книга, содержащая въ себѣ отрывки изъ Евангелій на разныя церковныя службы у католиковъ.

Евангеліе—четыре первыя книги Новаго Завѣта.

Египетское письмо—гіероглифы.

Excudit—надпись на гравюрѣ.





Живописецъ — сатирич. журналъ, издававшійся въ 1772—81 г. Н. Новиковымъ.

Изъ всѣхъ изд. 4-е самое лучшее и цѣнность, напримѣръ, 1 и 2 част. въ настоящее время доходитъ до 15 р.

ЖУРНАЛЪ—періодическое изданіе, выходящее въ нѣсколько листовъ или книгами.

По части библіографіи у насъ въ Россіи издаются журналы: *„Библіографъ“*, редакт. Н. М. Лисовскимъ, VI годъ изд., выходитъ книжками, большею частью, въ два мѣсяца одинъ разъ, подписная цѣна за годъ 5 р., редакція въ Спб., по Забалканскому просп., д. 7, кв. 13; *„Книжный Вѣстникъ“*, органъ русс. книгопродавцевъ, редакт. А. А. Хомяховскимъ, VII годъ изд., выходитъ одинъ разъ въ мѣсяцъ, небольшими тетрадками, подписн. цѣна за годъ 3 р.,—редакц. въ Спб., Васильевскій остр., 2 л., д. 7. — Въ „Книж. Вѣстн.“ есть отдѣлъ „Книжныя Новости“, изъ котораго можно видѣть списокъ *почти* всѣхъ вновь выходящихъ книгъ въ Россіи съ указаніемъ количества экземпляровъ каждой отпечатанной книги.—При этомъ не

лишнее упомянуть, что о количествѣ экземпляровъ отпечатанныхъ книгъ, и то не всѣхъ, у насъ въ Россіи стало сообщаться только съ начала XIX в.

Изъ иностранн. библіогр. журн. болѣе извѣстны:

„Le Livre Moderne“, Revue du Monde littéraire et des Bibliophils contemporains, publiée par Octave Uzanne (Paris, Quai Voltaire, 17) подпис. ц. за годъ 45 франковъ.

„Bibliographie de la France“ (Paris, 117, Boulevard Saint-Germain), подписная цѣна за годъ 24 франка.

„The Publisher's Circular“, въ Лондонѣ.

„The Library Journal“, въ Лондонѣ (57—59 Ludgate Hill).

„The Collector“, въ Нью-Іоркѣ (151 West 35 th. st.).

„Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel“, въ Лейпцигѣ.

„Export-Journal für den Deutschen, Französ & Englischen Büchermarkt“, въ Лейпцигѣ.

„Jiornale della libreria“, въ Миланѣ.

Съ историческимъ содержаніемъ журналы въ Россіи слѣдующ.: „Историческій Вѣстникъ“ (ред. въ Спб., Невскій просп., д. 38); „Кіевская Старина“ (ред. въ г. Кіевѣ); „Русская Старина“ (ред. въ Спб., Б. Подьяческая, д. 7); „Русскій Архивъ“ (ред. въ Москвѣ, Садовая ул., близъ Старыхъ Тріумфальныхъ воротъ) и иллюстрированный журналъ „Сѣверъ“ (ред. въ Спб., Екатерин енская у., д. 4), въ которомъ, между прочимъ, помѣщаются рисунки и историческаго содержанія.





ЗАВОДЪ—1200 оттисковъ одного типографскаго набора или столько же экземпляровъ отпечатаннаго сочиненія.

ЗАГЛАВІЕ—названіе книги или главы.

ЗАЛИЗЬ—изъянъ на пергаментѣ старинныхъ книгъ.

ЗАПИСКИ или мемуары —историческія, особаго рода, сочиненія, авторъ которыхъ былъ самъ очевидцемъ.

ЗАСТАВКА — украшеніе въ началѣ или концѣ книги или главы.

Образцы старинныхъ заставокъ можно видѣть изъ очень хорошаго, и по цѣнѣ доступнаго „Сборника орнаментныхъ украшеній, почерпнутыхъ изъ греческихъ и древне-русскихъ рукописныхъ книгъ съ X по XV в.", изд. Худож. Пром. музея при Моск. Строг. учил. технич. рис.—М. 1873—87 г., 7 выпуск., по 60 к. за каждый; а также изъ альбома князя Гр. Гр. Гагарина „Собраніе византійскихъ и древне-русск. орнаментовъ". Спб. 1887 г. Ц. 5 р. 50 к.

ЗАЧАЛЪ или зачало — названіе частей въ Евангеліи, на которыя оно раздѣлено для чтенія въ разные дни при богослуженіи; зач. печатается киноварью, для отличія отъ остальнаго текста.

ЗЕНЕФЕЛЬДЕРЪ, А. (р. 1771 г. † 1834). Изобрѣлъ литографированіе 1793 г., въ Прагѣ.

ЗОГАРЪ — назв. богословской книги у евреевъ, кажется, XII в.

ЗОЛОТАЯ КНИГА — такъ называлась городская книга, въ которой вписывались золотыми буквами фамиліи патрицій, т. е. родовыхъ дворянъ.

Эти книги были въ городахъ: Венеціи (самая знаменит. 1297 г.), Флоренціи, Миланѣ, Генуѣ и др.



ИВАНЪ ѲЕДОРОВЪ — первый русскій первопечатникъ, начавшій типографское



дѣло сначала въ Москвѣ, а потомъ уже постепенно въ Заблудовѣ, Львовѣ и

Острогѣ. Родился въ селѣ Николо Гостуни, Лихвинскаго у., Калужской губ., въ 1523 году, и впослѣдствіи былъ дьякономъ въ московской кремлевской церкви св. Николая Льнянаго, переименованную потомъ въ Гостунскій соборъ, который въ настоящее время представляетъ изъ себя колокольню Ивана Великаго.

Первыя попытки заведенія типографіи на Руси были сдѣланы въ 1548 году царемъ Іоанномъ Грознымъ, который выписалъ изъ Германіи вмѣстѣ съ другими мастерами и типографщиковъ, но въ Лифляндіи ихъ не пропустили *); тогда Іоаннъ Васильевичъ просилъ Христіана III-го прислать типографщика изъ Даніи и тотъ ему прислалъ Ганса Миссенгейма, подъ руководствомъ котораго дьяконъ Иванъ Ѳедоровъ и Петръ Мстиславцевъ усовершенствовались въ книгопечатаніи, которымъ задолго до этого занимались сами по себѣ, но печатали очень неискусными начертаніями **).

Первая ими напечатанная книга, уже въ устроенномъ Іоанномъ Грознымъ Печатномъ Дворѣ, была „Апостолъ", который оконченъ печатаніемъ 1-го марта 1564 г.

Въ настоящее время Моск. Археолог. Общ. собираются пожертвованія на памятникъ Ивану Ѳедоровичу и, какъ слышно, собранный уже капиталъ достигаетъ почтенной суммы 15,000 р.

ИДІОГРАФЪ—собственноручная подпись.

ИЗБОРНИКИ СВЯТОСЛАВА—сборники раз-

---

*) Т. IV. кн. I, „Русск. Истор. Сборн." Погодина, ст. И. Снегирева, и „Ист. Гос. Росс.", Карамзина, т. VIII, стр. 70.

**) Ист. русск. литер. Н. Полеваго, стр. 133.

нообразныхъ статей, которыя уцѣлѣли изъ книгъ Святослава Ярославича.

ИЗДАНІЕ—количество экземпляровъ сочиненія, отпечатаннаго за одинъ разъ.

ИЗДАНІЕ РАСПРОДАНО — эта фраза часто встрѣчается въ антикварныхъ каталогахъ и означаетъ, что указанная книга у издателя и въ книжн. магазинахъ распродана, но ее можно получить у издателя этого каталога.

ИЗДАТЕЛЬ—лицо, взявшее на себя изданіе и распространеніе книги, брошюры или вообще какого-либо печатнаго произведенія.

ИКОНОГРАФІЯ — описаніе древнихъ памятниковъ по ваянію и живописи.

ИКОНОПИСЬ—иконная живопись.

ИКОНОСТРОФЪ — очки, показывающія предметъ въ обратномъ видѣ, которыя употреблялись при гравированіи.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНІЕ—текстъ котораго украшенъ гравюрами.

ИНДЕКСЪ—указатель статей и отдѣловъ, помѣщенныхъ въ книгѣ.

ИНКУНАБУЛЫ колыбельныя — книги, напечатанныя до 1500 г.

ИНТЕРПОЛЯЦІЯ — вставки чьихъ-либо фразъ или словъ въ сочиненіе.

ИРМОЛОГІЙ—богослужебная книга.

ИНИЦІАЛЫ — раскрашенныя заглавныя буквы.





КАЛАМЪ — очиненная тростниковая палочка, которой писали на папирусѣ.

КАЛЕНДАРІОГРАФІЯ—составленіе календарей.

КАЛЕНДАРЬ—указатель раздѣленія времени.

КАНОНИЧЕСКІЯ КНИГИ (библейскія) — сочин. отцовъ Церкви, признанныя за истинныя, образцовыя, т. е. противуположныя апокрифическимъ.

КАНОНЪ—правило или образецъ.

КАНЦІОНЕРО—собраніе разныхъ стихотвореній въ Испаніи.

КАПСА—цилиндрическій ящикъ для храненія древнихъ свитковъ.

КАРОЛИНСКІЯ КНИГИ — написаны противъ ученій объ иконопочитаніи; начало ихъ относятъ къ 1549 г.

КАРТЫ ГЕОГРАФИЧЕСКІЯ — изображеніе земной поверхности чертежемъ на бумагѣ.

КАССА — ящикъ, въ которомъ помѣщаются буквы типограф. набора.

КАТАЛЕКТЫ — собраніе отрывковъ изъ сочиненій древнихъ писателей.

КАТАЛОГИЗАЦІЯ — составленіе книжнаго каталога.

КАТАЛОГЪ—списокъ книгамъ, систематически составленный.

Для руководства библіофиламъ могутъ служить слѣдующіе каталоги: „Опытъ Россійской Библіографіи" В. Сопикова, въ которомъ помѣщены книги (за нѣкоторымъ исключеніемъ) отъ начала типографій на Руси и до 1813 г.; „Систематическій каталогъ русскихъ книгъ" В. Межова— съ 1825 г. по 1887 г.; „Роспись россійск. книгамъ изъ библіотеки В. Плавильщикова". Спб. 1820 г. и пять прибавл. 1821—24 г.; „Роспись россійск. книгамъ изъ библіотеки А. Смирдина". Спб. 1828 г. и четыре прибавл.,— оба каталога составлены В. Анастасевичемъ; а также и каталоги: Березина - Ширяева, Геннади, Губерти, Ключкова, Киммеля, Ольхина, Пекарскаго, Строева, Ундольскаго, Шибанова, Шторха и многихъ друг.

По части народной и дѣтской литературы вышло изъ печати два тома объемистаго библіографическаго труда 15-ти учительницъ харьковской частной женской воскресной школы, подъ названіемъ: „Что читать народу? Критическій указатель книгъ для народнаго и дѣтскаго чтенія".

Къ сожалѣнію, очень часто приходится замѣчать въ нашихъ каталогахъ *почему-то* отсутствіе цифры, показывающей количество страницъ въ книгѣ, а это довольно важно въ интересахъ большинства.

КАТАЛОЖНАЯ КАРТОЧКА — листокъ бѣлой, плотной бумаги въ 8° писчаго листа, на который списывается названіе и все остальное, что напечатано на выходномъ листѣ книги; а на оборотной сторонѣ также пишутся разныя библіографическія замѣтки, относящіяся къ данной книгѣ. Всѣ такія карточки, собранныя вмѣстѣ, представляютъ изъ себя подвижной каталогъ, который гораздо удобнѣе и цѣлесообразнѣе всякихъ вписанныхъ въ книгу или тетрадь.

КВАДРАТНОЕ ПИСЬМО — имѣющее видъ квадратовъ, которое встрѣчается въ еврейскихъ библейскихъ рукописяхъ, послужившее образцомъ для настоящихъ еврейскихъ книгъ.

КВАДРАТЫ и ПОЛУКВАДРАТЫ — металлическіе столбики для заставки пустыхъ мѣстъ въ типографскомъ наборѣ.

КИРИЛЛИЦА — азбука, составленная св. Кирилломъ изъ греческихъ, латинскихъ и еврейскихъ азбукъ.

КЛИШЕ—пластинка изъ металла, дерева или камня съ выгравированнымъ рисункомъ или текстомъ, изготовляемая для оттисковъ.

КНИГА—листы бумаги какого-либо печатнаго или рукописнаго сочиненія, сброшюрованные вмѣстѣ.

Названіе свое книга получила отъ слова „liber“, т.-е древесная кора, на которой писали римляне.

Кромѣ древесной коры, древніе писали также на камняхъ, на свинцовыхъ и мѣдныхъ доскахъ, на слоновой кости, на вощенныхъ дощечкахъ, на пальмовыхъ листьяхъ, на папирусѣ, на пергаментѣ и, наконецъ, уже на бумагѣ.

Переходя отъ внѣшней стороны книги къ ея содержимому, приведемъ о ней мнѣнія знаменитыхъ ученыхъ.

Ральфъ Вальдо Эмерсонъ, американскій философъ, о книгѣ такъ выражается: „Книги это лучшіе предметы въ жизни, если только умѣть производительно пользоваться ими; онѣ служатъ главнѣйшимъ образомъ для возвышенія духа читающаго“.

Мильтонъ ставитъ книгу еще выше: „Книга не можетъ называться неодушевленнымъ предметомъ; она содержитъ въ себѣ жизненную силу и душу того лица, который ее создалъ. Убить хорошую книгу такъ же преступно, какъ убить человѣка: ибо кто убиваетъ человѣка, тотъ убиваетъ подобіе Божіе; а кто убиваетъ хорошую книгу, тотъ убиваетъ разумъ, который такъ же, какъ и человѣкъ, твореніе Бога и лучъ Его свѣта“. Петрарка сказалъ: „Книги довели людей до знанія“... или онъ же говоритъ о своей библіотекѣ: „У меня есть друзья, общество которыхъ для меня весьма пріятно: они принадлежатъ всѣмъ странамъ и всѣмъ временамъ; они отличались на разныхъ поприщахъ и всемірно прославились; они всегда къ моимъ услугамъ, и я воленъ пользоваться ихъ бесѣдою по своему усмотрѣнію и желанію. Они никогда мнѣ не надоѣдаютъ, но отвѣчаютъ на всѣ мои вопросы“...

Англійскій поэтъ Чаннигъ такъ высказывается о книгѣ: „Никакая роскошь никогда не замѣнитъ хорошую библіотеку“.

А Уильямъ Уаллеръ говоритъ о книгахъ слѣдующее: „Въ своемъ кабинетѣ я бесѣдую только съ умными людьми, а выходя изъ него, я не могу избѣгнуть столкновенія съ бездарностью“.

КНИГА БОЛЬШОМУ ЧЕРТЕЖУ—описаніе древней географической карты Московскаго государства; считается первой русс. географіей. Написана въ 1627 г., а напечатана была единственный разъ въ Спб., въ 1792 г.

КНИГОВВОДИТЕЛЬ — встарину назывались лица, которыя записывали или, такъ сказать, вносили въ книгу какіе-либо обстоятельства или случаи.

КНИГОДЕРЖАТЕЛЬ—подвижная металлическая рамка, которая удерживаетъ на полкахъ книги отъ паденія на бокъ.

КНИГОНОШИ—лица, торгующія книгами въ разноску.

КНИГОПЕЧАТАНІЕ—до введенія и усовершенствованія Гуттенбергомъ книгопечатанія въ Европѣ посредствомъ передвижныхъ буквъ, въ Китаѣ, при императорѣ Ту-хи были изобрѣтены письменные знаки въ 2989 г. до Р. Х.; а въ царствованіе императора Ву-Ванга, въ 1150 г. до Р. Х., былъ изобрѣтенъ особый способъ печатанія вырѣзанными изъ дерева выпуклыми буквами на доскѣ, равной страницѣ, каковой способъ, съ нѣкоторыми усовершенствованіями, продолжался

у нихъ и до нашихъ дней; но недавно, впрочемъ, тамъ введенъ фотолитографическій способъ печатанія.

КНИГОПОЛОЖНИЦА—встарину наз. мѣсто, которое было опредѣлено для храненія книгъ.

КНИГОХРАНИТЕЛЬ — лицо, которое хранитъ и бережетъ книги, въ настоящее время наз. греческимъ словомъ «библіотекарь».

Лицо хранившее книги въ древне-греческихъ церквахъ называлось „іеромнимонъ“.

КНИГОЧЕТЪ — простонародное названіе любителя читать книги.

КНИГО́ЧІЙ—въ древности такъ назывался приказный человѣкъ, находящійся при письменныхъ дѣлахъ, свѣдующій въ письмѣ и чтеніи.

„Заповѣда Фараонъ приставникомъ дѣлъ людскихъ и книгочіямъ“ *).

КНИЖЕНЪ (стар.) — ученый, знающій силу писанія.

КНИЖЕСТВО (стар.) — книжное ученіе, ученость.

КНИЖКА ДЛЯ КНИЖНИКОВЪ—такъ называется руководство для книгопродав-

---

*) Исх. 5. 6.

цевъ на нѣмецкомъ языкѣ, издающееся выпусками въ Германіи Гансомъ Блюменталемъ.

(Universal-Nchschlagebuch des ganzen buchhändlerischen Wissens).

КНИЖНАЯ ЗАКЛАДКА—шнурокъ, лента, полоса бумаги, матеріи и т. п. съ вышитыми чѣмъ-либо узорами, надписями или рисунками, служитъ закладываніемъ между тѣми страницами въ книгѣ, гдѣ остановился читатель.

КНИЖНАЯ ЗАСТЕЖКА—та, которою застегиваютъ стариннаго образца книги въ кожаныхъ переплетахъ.

Дѣлается она изъ металла вся или изъ узкой полосы кожи, одинъ конецъ которой прикрѣпляется къ нижней крышкѣ переплета, а другой съ металлической бляшкой накладывается на шпенекъ, сдѣланный въ верхней крышкѣ переплета.

КНИЖНАЯ ОБЕРТКА — бумага, которой обвертываютъ книгу для сохраненія ея обложки или переплета отъ порчи.

КНИЖНАЯ ОБЛОЖКА—первый и послѣдній ненумерованные листы бумаги у книги, на которыхъ часто печатается названіе книги, ея стоимость и т. д.

КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ — продажа книгъ собственнаго изданія или полученныхъ отъ издателя на коммиссію или же у кого-либо купленныхъ.

Отличительная черта нашихъ русс. книжн. торговл., въ особенности крупныхъ та, что онѣ крайне небрежно и грубо относятся къ требованіямъ покупателей, въ особенности на незначительныя суммы.

Про мелкія кн. торгов. и говорить нечего: тутъ вышеприведенныя качества царятъ еще въ большихъ размѣрахъ съ прибавкой полнѣйшаго невѣжества.

Изъ книж. торг. въ Россіи перечислимъ нѣкоторыя: *)

Въ Армавирѣ, Кубанск. Обл., книж. торг. Р. Ф. Уманцевой.
„ Архангельскѣ—Черепанова.
„ Астрахани—„Прикаспійскій книж. магаз“.
„ Баку—Тараева.
„ Батумѣ—М. Николадзе.
„ Бердянскѣ, Таврич. губ.—Гаврилицы и К°.
„ Борисоглѣбскѣ, Тамбовск. г.—А. Ф. Пустовалова.
„ Брестъ-Литовскѣ—Варгафтига.
„ Варшавѣ—Истомина (Краковск. предмѣст.); Teodora Paprockiego (Новый Свѣт., 41); Ferdynanda Hoesicka (Сенаторская, 496).
„ Вильнѣ—А. Г. Сыркина.
„ Витебскѣ—О. К. Іогансона.
„ Владикавказѣ—Червинской.
„ Владимірѣ—А. А. Бѣлянина.
„ Вологдѣ—Д. В. Волоцкаго.
„ Воронежѣ—М. П. Савостьянова.
„ Воронцовкѣ, Ставропол. г.—бр. Бѣляшкиныхъ.
„ Вязникахъ, Владимірс. г.—А. П. Дикушина.
„ Вязьмѣ, Смоленск. г.—В. А. Варсова.
„ Вяткѣ—А. И. Залѣсской.
„ Гжатскѣ, Смоленск. г.—Жукова.
„ Гомелѣ, Могил. г.—Я. Г. Сыркина.
„ Гродно—„Народная Польза“.
„ Динабургѣ—К. Іозеса.
„ Дмитровѣ, Москов. г.—А. Е. Новоселова.
„ Екатеринбургѣ—Н. В. Пироговскаго.
„ Екатеринодарѣ—П. Т. Галладжіанца.
„ Екатеринославлѣ—Шаферманъ.
„ Елисаветградѣ—И. И. Золотарева.
„ Житомірѣ—Савчука.

---

*) Объявленія которыхъ приходилось встрѣчать въ газетахъ или имѣть въ рукахъ каталоги этихъ фирмъ.

Въ Зарайскѣ, Рязанск. губ.—С. П. Соловьева.
„ **Иркутскѣ**—Синицына.
„ **Казани**—А. А. Дубровина.
„ **Калугѣ**—А. А. Мантейфеля.
„ **Каменецъ-Подольскѣ**—Шарагова.
„ **Кишиневѣ**—М. О. Шаха.
„ **Кіевѣ**—Іогансона.
„ **Керчи**—А. Г. Дервисье.
„ **Ковно**—„Общ. люб. чтенія".
„ **Козловѣ**, Тамбов. г.—Муравьева.
„ **Костромѣ**—Веленева.
„ **Кременчугѣ**—И. М. Саддъ.
„ **Кронштадтѣ**—„Кн. магаз. Кроншт. Вѣстника".
„ **Курскѣ**—Кашкина.
„ **Кутаисѣ**—бр. Чиладзе.
„ **Либавѣ**—Р. Пуце.
„ **Лодзи**—Р. Шатке.
„ **Люблинѣ**—Кизеветера.
„ **Минскѣ**—А. Горденскаго.
„ **Митавѣ**—Бестгорна.
„ **Могилевѣ**—Сыркина.
„ **Моршанскѣ**, Тамбов. г.—М. Прокофьева.
„ **Москвѣ**: В. В. Думнова (Мясницкая ул.) съ отдѣл. въ Спб.; Н. И. Мамонтова (Кузнецкій мостъ); В. А. Маракуева, „Народная библіотека" (Петровскія линіи); А. А. Карцева (Мясницкая, Фуркасовск. пер.); Віолетъ (Столешниковъ пер.), французск. газеты и и книги; И. Ф. Панковъ (Тверская, Чернышевск. пер.); В. Г. Готье (Кузнецкій м.), французск. книги; А. Лангъ (Кузнецкій м.), нѣмецк. книги; Гросманъ и Кнебель (Петровскія линіи), нѣмецкія книги; „Синодальная книжн. лавка" (Никольская ул., соб. д.); „Библейское Депо" (Третьяковскій проѣздъ); И. Д. Сытина, Никольская ул., д. гр. Орлова-Давыдова, съ отдѣленіемъ въ Спб., на В. Садовой, № 27.

Въ Немировѣ, Подольск. г.—Р. Шера,
„ **Ниж.-Новгородѣ**—„Первая Нижегородская артель".
„ **Николаевѣ**, Херсонск. г.—М. О. Шаха.
„ **Новгородѣ**—И. И. Доррерь.
„ **Новочеркасскѣ**—П. В. Ананьевой.
„ **Одессѣ**—В. И. Бѣлаго.
Омскѣ—В. М. Орлова.

Въ Орлѣ—В. Д. Кашкина.
„ Оренбургѣ—Н. П. Кудрина.
„ Пензѣ—В. П. Алексѣева.
„ Перми—О. П. Петровской.
„ Полтавѣ—Е. Ф. Богоявленскаго.
„ Полоцкѣ—М. А. Екатова.
„ Починкахъ, Нижегород. г.—Ф. Гетлинга.
„ Псковѣ—Ю. Вольфрама.
„ Радомѣ—Клуге и Штрема.
„ Ржевѣ, Тверск. г.—М. В. Мясникова.
„ Ригѣ—Н. Киммель, А. В. Витлина.
„ Ростовѣ-на-Дону—Ф. В. Жуби.
„ Рязани—С. С. Шемаева.
„ Самарѣ—Плотникова.
„ С.-Петербургѣ: Н. П. Карбасникова (Литейный пр., 48), съ отдѣл. въ Москвѣ и Варшавѣ; И. И. Глазунова (В.-Садовая) съ отдѣл. въ Москвѣ; А. С. Суворина (Невскій, 38) съ отдѣл. въ Москвѣ, Харьковѣ и Одессѣ; М. О. Вольфа (Гостин. дворъ) съ отдѣл. въ Москвѣ; П. Луковникова (Фонтанка, 41); А. И. Ильина (М. Содовая) географич. карты и книги съ отдѣл. въ Москвѣ; И. П. Анисимова, съ отдѣл. въ Москвѣ; Д. В. Чичинадзе (Невскій, 59) юридическія книги; „Русско-Славянскій Книжный складъ“ (Невскій, 74); Br. Rimowicz (Казанская, 26) польскія книги; А. Ф. Девріенъ (Васильевск. остр.) книги по сельскому хозяйству; В. А. Березовскій (Колокольная, соб. д.) воен. книги.
Въ Саратовѣ—„Приволжская книж. торговля“.
„ Севастополѣ—О. А. Протопоповой.
„ Симбирскѣ—К. И. Юргенса.
„ Симферополѣ—Н. Туманова.
„ Скопинѣ, Рязанск. г.—М. Л. Сафонова.
„ Славянскѣ, Харьковской г.—А. В. Мандрыкина.
„ Смоленскѣ—В. Ѳ. Лаврова.
„ Ставрополѣ—М. Т. Тимофѣева.
„ Ставрополѣ Кавказск.—И. Н. Морейки.
„ Стародубѣ, Черниг. г.—В. С. Неронова.
„ Таганрогѣ—Покровскаго.
„ Тамбовѣ—Зотова.
„ Ташкентѣ—Шварца.
„ Твери—Ахматова.

„ Темрюкѣ, Куб. обл.—Н. Бирдуса.
„ Тифлисѣ—К. А. Вебутова.
„ Тобольскѣ—А. С. Суханова.
„ Томскѣ—Михайлова и Макушина.
„ Тулѣ—Л. И. Пузыревскаго.
„ Уфѣ—Блохина.
„ Харьковѣ.—Полуехтова.
„ Херсонѣ—М. О. Шаха.
„ Царицынѣ, Саратовс. г.—А. С. Поспѣлова.
Ченстоховѣ, Петроков. г.—Кона.
„ Черниговѣ—Данюшевскаго.
„ Череповцѣ, Новгородск. г.—Ф. Н. Лаговскаго.
„ Чистополѣ, Казанск. г.—М. Н. Правоторова, Житкова.
„ Ярославлѣ—И. Н. Соболева.

Изъ заграничныхъ—слѣдующія книжн. торговли:

Въ г. Александріи (Египетъ)—F. Hoffmann.
„ Адріанополѣ (Турція) — Г. П. Зографопулова (улица Абаджиларъ-Баши, № 17).
„ Аѳинахъ (Греція) — Marino freres. № 17.
„ Базелѣ (Швейцарія)—Adolphe Geering, антикварн. тор.
„ Берлинѣ (Германія)—Брокгаузъ (Linkstrasse, 4), съ отдѣленіями въ Лейпцигѣ и Вѣнѣ; — B. Behr (E. Bock) Unter den Linden, 3.
„ Бернѣ (Швейцарія)—K. J. Wyss.
„ Болоньи (Италія)—Romagnoli.
„ Бреславлѣ (Германія)—Maruschke und Berendt.
„ Брюсселѣ (Бельгія)—A. Lebègue et C·ie.
„ Букарестѣ (Румынія)—Haimann.
„ Бѣлградѣ (Сербія)—Велиміра Валожича.
„ Вашингтонѣ (Америка)—Brentano's.
„ Венеціи (Италія)—F. Ongania, coi tipi dei successori, M. Fontana.
„ Вѣнѣ (Австрія)—R. Lowit, Rothenthurmstrasse, 22.
„ Гамбургѣ (Германія)—C. Kloss.
„ Дублинѣ (Ирландія) — Gill et son.
„ Единбургѣ (Шотландія)—Williams & Nordale.
„ Женевѣ (Швейцарія)—H. Georg, Carraterie, 10.
„ Зара (Далмація)—А. Іованн.
„ Іокагамѣ (Японія)—H. Ahrens.

Въ Іерусалимѣ (Азія) —„Buchhandlung der evangelischen Waisenhauses".
„ Константинополѣ (Турція)—De Fasta (Cple Galata).
„ Каирѣ (Египетъ)—Bochme.
„ Копенгагенѣ (Данія)—A. F. Höst & Sohn.
„ Лейпцигѣ (Германія) — Slavische Buchhandlung E. L. Kasprowicz Emilienstrasse, 26; Guillermo Levien, Seeburgstrasse, 3.
„ Лиссабонѣ (Португалія)—A. Castanheira.
„ Лондонѣ (Англія)—Trübner, 57 and 59 ludgate hill; Bernard Quaritch, 15, piccadilly.
Kegan paul, Trench &, 1 Paternoster Square.
„ Львовѣ (Австрія)—„Книж. Торг. Ставропигійскаго Института".
„ Мадридѣ (Испанія)—„Libreria nacional y ektranjerä.
„ Миланѣ (Италія) — Wergani Fratelli Treves, via Palermo, 2.
„ Мильбурнѣ (Австралія)—Samuel Mullen.
„ Нью-Іоркѣ (Америка) — I. W. Bouton, 1152 — 706, Boadway.
„ Панчевѣ (на югѣ Австріи)—Браче Іовановича.
Пекинѣ (Китай)—The Customs Library.
„ Парижѣ—Hachette et C-ie, Boulevard Saint-Germain, 79.
C. Marpon et E. Flammarion, rue Racine, 26.
„Librairie du Bibliophile Brunox", rue Guénégaud, 7.
A. Voisin, rue Mazarine, 37.
Emile Bouillon, rue Richelieu, 67.
„ Римѣ—Rossi.
„ Ріо-де-Жанейро (Америка).—R. Matthes.
„ Сантъ-Яго (Чили)—Libreria, de Artes y Letras.
„ Сиднеѣ (Австралія)—B. Schoss.
„ Софіи (Болгарія)—Хр. Г. Данова.
„ Стокгольмѣ (Швеція)—Samson & Wallin.
„ Токіо (Японія)—Takasa et C-ie.
„ Туринѣ (Италія)—Loescher.
„ Тунисѣ (Африка)—Wictor Brun.
„ Филадельфіи (Америка)—Schaefer & Kovadi.
„ Флоренціи (Италія)—Franchi.
„ Ханконгѣ (Китай)—Kelly & Walsh.
„ Христіаніи (Норвегія)—Aschehong & C-ie.
„ Шанхаѣ (Китай)—Kelly & Walsh.

Въ Штутгартѣ (Германія)—I. Scheible, Hauptstätterstrasse, 79 (эта фирма выпустила до сего времени 219 антикварн. каталоговъ).

КНИЖНИКЪ—см. книжень.

КНИЖНЫЙ ЯЗЫКЪ—изысканнѣй разговорнаго.

КОЛОНЦИФРЫ — страничный порядокъ цифръ.

КОНСЕРВАТОРЪ—лицо, завѣдывающее въ библіотекахъ храненіемъ манускриптовъ.

КОРРЕКТОРЪ — исправитель ошибокъ, сдѣланныхъ наборщикомъ, въ корректурномъ листѣ.

КОРРЕКТУРА—первый оттискъ.

КРАЛЕДВОРСКАЯ РУКОПИСЬ—сборникъ древнихъ чешскихъ пѣсенъ.

Открыта въ 1817 г. въ Кенигингофѣ пражскимъ библіотекаремъ Вячеславомъ Ганкою.

КРИПТОГРАФІЯ — письмо, написанное условными знаками.

КУРСИВЪ—см. шрифтъ.

КУСТОДІА—подстрочный переносъ. — Бумажная покрышка на государственныхъ восковыхъ печатяхъ для сохраненія изображеній.





Лебедочка—скоба, которая придерживаетъ тимпанъ у печатнаго станка.

ЛЕОНЪ ВАЛЛЕ — составилъ «Bibliographie des Bibliographies», куда вошли всѣ замѣчательные труды по библіографіи всего міра.

ЛЕПТОГРАФІЯ—письмо мелкаго почерка.

ЛЕТУЧАЯ БИБЛІОТЕКА — небольшая библіотечка, содержатель которой, имѣя ее при себѣ въ кожаной сумкѣ, самъ разноситъ книги для чтенія по домамъ абонентовъ.

ЛИСТОВКА—брошюрка въ одинъ листъ бумаги.

ЛИТЕРА—буква.

ЛИТЕРАТУРА — совокупность письменныхъ памятниковъ извѣстнаго народа.

ЛИТОГРАФІЯ — воспроизведеніе рисунка или письма съ помощію литографскаго камня.

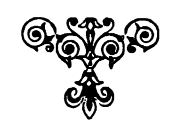
ЛИТОТИПІЯ — полученіе оттисковъ съ литографскаго камня, на который былъ переведенъ печатный типографскій шрифтъ.

ЛОГОГРАФЫ—греческіе историки временъ VI и V вѣка до Р. X.

ЛУБОЧНЫЯ КАРТИНЫ—народныя картины, представляющія сюжетъ въ искаженномъ видѣ и отпечатанныя самымъ небрежнымъ образомъ.

Названіе свое получили отъ рѣзьбы ихъ встарину на лубѣ; печатаніе же ихъ въ Россія началось съ XVI в.

ЛѢТОПИСИ—историческія извѣстія, которыя встарину возникали первоначально въ монастыряхъ.



МАКУЛАТУРА—испорченные печатные листы или книги, которые годны только на оберточную бумагу.

МАНЕССЕВА РУКОПИСЬ — рукописныя стихотворенія 140 нѣмецкихъ поэтовъ, собранныя рыцаремъ Манессе, въ XIV в.

МАНУСКРИПТЪ—рукописныя книги, которыя писались до начала книгопечатанія.

МАРЗАНЫ—деревянныя планки, которыя вставляются въ типографскомъ наборѣ на мѣстѣ полей.

МАРОКЕНОВАЯ БУМАГА—такая же, какъ и шагреневая.

МАЦА—цилиндръ, обтянутый кожей и вращающійся на оси, концы которой

служатъ ручками; употребляется для накатыванія краски на типографскій наборъ.

МЕЛОГРАФЪ—машина, которая пишетъ ноты.

МЕМУАРЪ—см. записки.

МЕТАЛЛОГРАФІЯ—гравированіе на стали и мѣди, а также переводъ рисунковъ съ дерева на цинкъ.

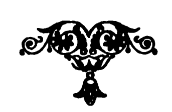
МЕТРАНПАЖЪ—лицо, занимающееся въ типографіи составленіемъ изъ гранокъ страницъ.

МИНІАТЮРА—картинка или портретъ небольшихъ размѣровъ.

МИНІАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ — рисунокъ, состоящій изъ ряда пунктировъ.

Ж. эта была въ большомъ употребленіи въ XV в. и отличалась мелкостью и чистотою работы.

МИСТИЧЕСКІЯ ГРАВЮРЫ — изображеніе чего-либо возвышеннаго и таинственнаго для человѣка.



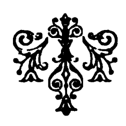


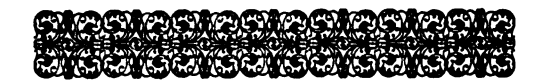
НАБОРЩИКЪ—лицо набирающее въ типографіи шрифтомъ текстъ какой-либо рукописи.

НАБОРЪ — набранная въ типографіи шрифтомъ рукопись.

НОВЕЛЛА—краткая повѣсть; встарину же это названіе носили газеты.

НОРМА—краткое названіе заглавія сочиненія, помѣщаемаго на первой страницѣ каждаго листа, подъ текстомъ, въ лѣвой сторонѣ.





ОБЪЯВЛЕНІЕ—публичное увѣдомленіе или извѣщеніе о чемъ-либо въ газетахъ или журналахъ.

Кромѣ редакцій таковыя объявленія принимаются: въ Москвѣ, въ конторѣ В. А. Гиляровскаго (Столешниковъ пер., д. Корзинкина), въ Спб. въ „Центральной конторѣ объявленій Петрика“.

ОГЛАВЛЕНІЕ (index) — перечисленіе содержанія книги по главамъ.

ОЛЕОГРАФІЯ—подражаніе живописи масляными красками, воспроизводимое литографскимъ способомъ, гдѣ на каждую краску рисунка употребляется по отдѣльному камню.

ОПИСТОГРАФІЯ—письмо съ обѣихъ сторонъ листа, противоположное анопистографіи.

ОРИГИНАЛЪ — подлинная рукопись или первое печатное произведеніе.

ОРНАМЕНТЪ—уборъ, украшеніе или вообще произведенія, придающія чему-либо красоту и значеніе.

ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛІЕ—древнѣйшая кирилловскаго письма рукопись, написанная въ Новгородѣ діакономъ Григоріемъ для посадника Остромира 1056—57 г.

Подлинное е. хранится въ Спб. Импер. Публ. библіотекѣ.

ОТТИСКЪ — отпечатываніе чѣмъ - либо твердымъ на мягкомъ предметѣ; также называется первый листъ или гравюра, отпечатанные типографскимъ или литографскимъ способомъ.

ОФЕНИ—торговцы въ разносъ народными книгами и лубочными картинами.



ПАГИНАЦІЯ — рукописная нумерація страницъ въ старопечатныхъ книгахъ.

ПАЛЕОГРАФІЯ—искусство и знаніе разбирать различнаго рода манускрипты на пергаментѣ или папирусѣ, а также надписи на камняхъ или древесной корѣ и опредѣлять по формѣ этихъ письменъ эпохи.

ПАЛИМПСЕСТЪ—рукопись, написанная на папирусѣ или пергаментѣ, уже разъ бывшемъ въ употребленіи.

Такъ какъ въ древнее время матеріалъ для книгъ цѣнился дорого, то письмо со старой пергаментной книги стирали или вытравляли и по вычищенному такимъ способомъ уже писали вновь.

ПАМФЛЕТЪ—небольшое сочиненіе политическаго содержанія.

ПАНТОГРАФЪ—копировальный инструментъ для рисунковъ.

ПАНЧАТАНТРА — пять книгъ древнихъ басенъ (4 и 6 вѣк.) на санскритскомъ языкѣ, а впослѣдствіи, въ XI в., переведенныя и на другіе языки.

ПАПИРУСЪ—болотистое растеніе въ Сиріи и Египтѣ, изъ сердцевины котораго приготовлялась въ древности бумага.

ПАРЕМІОГРАФЪ—собиратель старинныхъ пословицъ.

ПАТЕРИКЪ — книга житія св. отцовъ; изъ болѣе извѣстныхъ *печерскій* XIII в., составленный владимірскимъ епископомъ Симономъ и печерскимъ инокомъ Поликарпомъ.

ПЕРГАМЕНТЪ — кожа животныхъ, пропитанная известковымъ растворомъ и натертая пемзой съ мѣломъ; изобрѣтенъ въ 300 г. до Р. X.

ПЕРЕВЕРСТКА—измѣненіе въ типографскомъ наборѣ порядка главъ, статей и т. п.

ПЕРЕВОДНЫЯ КНИГИ — церковныя старообрядческія книги перепечатанныя съ московскихъ іосифовскихъ изданій.

ПЕРЕПЛЕТЪ—деревянная или картонная обложка книги съ корешкомъ, обклеенная бумагой, матеріей или кожей.

Въ древности переплеты украшались даже драгоцѣнными камнями.

По изяществу въ переплетномъ искусствѣ первое мѣсто принадлежитъ французамъ, а уже потомъ идутъ англійскіе, бельгійскіе и вѣнскіе переплеты; безвкусіе же проглядываетъ большею частью въ богемскихъ, греческихъ, польскихъ и, къ прискорбію, русскихъ.—У насъ даже доходитъ до того, что невозможно безъ риску отдавать книгу въ переплетъ, такъ какъ никто не гарантированъ, что изъ самой лучшей переплетной мастерской книгу возвратятъ съ утерянными или съ не въ мѣру обрѣзанными листами или даже перерѣзанными пополамъ гравюрами.

Въ Москвѣ старинные переплеты дѣлаетъ переплетчикъ Евлампіевъ (Таганская площадь, д. Воронина); но нужно прибавить, что и цѣны у него *старинныя*.

ПЕЧАТНЫЙ ДВОРЪ—старинное названіе московской типографіи при Іоаннѣ Грозномъ, которая въ настоящее время называется Синодальной типографіей, (на Никольской ул., въ Москвѣ).

ПИСЬМЕНА (гіероглифы)—знаки, въ видѣ рисунка, которыми въ глубокой древности (около 2000 л. до Р. Х.) мысль и рѣчь человѣческая изображались на бирках, въ татуировкѣ и на другихъ предметахъ. — Впослѣдствіи письмена эти совершенствовались и постепенно переходили: въ звуковыя, слоговыя, буквенныя.

ПОДНОСНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯРЪ — тотъ самый э., который подносился лицу, которому авторъ посвятилъ свое сочиненіе.

ПОЛИТИПАЖЪ—гравированный рисунокъ въ текстѣ.

ПОЛИХРОМОГРАФІЯ — способъ печатанія нѣсколькими красками сразу.

ПОЛІАВТОГРАФІЯ — копировальная машина.

ПОНСИРОВКА—копированіе рисунковъ.

ПОРНОГРАФІЯ—эротическіе рисунки; а также п. назыв. описаніе пріютовъ публичныхъ женщинъ.

ПОРТФОЛІО — «Собраніе политическихъ документовъ изъ современной исторіи», первое изданіе которой вышло въ Лондонѣ, въ 1835 г., а второе, на половину сокращенное, издано было въ 1836 г.

ПОСОШКОВЪ, Иванъ Тихоновъ (р. 1670 г. † 1726);— очень начитанный крестьянинъ изъ богатой семьи, будучи проникнутъ либеральными идеями, написалъ сочиненіе: «Книга о скудности и богатствѣ», въ которой высказывалъ потребность: въ уравненіи отношеній между крестьянами и ихъ помѣщиками, въ улучшеніи быта сельскаго духовенства, въ учрежденіи суда равнаго для всѣхъ сословій и пр.—Книга эта была имъ представлена Петру Великому, вскорѣ послѣ смерти котораго, Посошкова, по распоряженію Тайной Канцеляріи, посадили въ Петропавловскую крѣпость, гдѣ онъ и умеръ.

ПОСТАВЕЦЪ — встарину такъ назы-

вался шкафикъ у стѣны, въ которомъ хранились книги.

ПРЕДИСЛОВІЕ — помѣщается въ началѣ книги и излагаетъ обстоятельства и цѣль, обусловливающія изданіе.

Встарину предисловіе, или, какъ его тогда называли, „послѣсловіе" (post-scriptum), печаталось большею частью въ концѣ книги, чему старообрядцы придерживаются и теперь еще.

ПРЕДРѢЧІЕ—слова, показывающія начало слѣдующей страницы.

ПРОПИСНЫЯ БУКВЫ — большія буквы, которыя ставятся послѣ точки, въ началѣ новой строки, при имени собственномъ или стихахъ.

ПСЕВДОГРАФІЯ—выпускъ въ свѣтъ чужихъ сочиненій подъ своимъ именемъ.

ПСЕВДОНИМЪ—вымышленное имя автора, поставленное на его сочиненіяхъ; это в. имя также носитъ назв. «криптонимъ».

ПСЕВДОЭПИГРАФІЯ—сочиненіе не того автора, имя котораго напечатано на книгѣ.

ПУДЕЛЬ — низкій книжный шкафъ съ гладкою верхнею доскою.

ПУНСОНЪ—стальное орудіе, съ вырѣзанными на немъ буквами, которыми пробиваютъ матрицы для литья буквъ.



Радищевъ, Александръ Никол., р. 1749 г. въ Москвѣ, воспитывался въ пажескомъ корпусѣ, а послѣ въ Лейпцигскомъ университетѣ. Жизнь свою кончилъ самоубійствомъ черезъ посредство отравленія. — Кромѣ разныхъ его сочиненій, изданныхъ въ 1811 г., въ Москвѣ, въ шести частяхъ, подъ названіемъ: «Собраніе оставшихся сочиненій покойнаго Алек. Никол. Радищева» (цѣна котор. въ настоящ. время 35 р.); особенно замѣчательно «Путешествіе изъ Петербурга въ Москву». Спб. 1790 г., за каковое соч. онъ и былъ сосланъ на 10 лѣтъ въ Оленскъ.

Впослѣдствіи съ этого изданія были дѣланы перепечатки Ефремовымъ въ 1872 г., но цензура не пропустила и книгу уничтожили. — Въ 1888 году А. С. Суворинымъ эта книга была воспроизведена въ количествѣ *100* экз.

Цѣнность подлиннаго экземпляра перваго изданія доходитъ до 1500 руб., если вѣрить объявленію, помѣщенному въ 1887 году въ Русскихъ Вѣдомостяхъ; эта сумма предлагалась за совершенно сохранившійся экземпляръ; но нужно думать, что это только *предлагали!..*

РАСПИСЫВАТЕЛИ РУКОПИСЕЙ—въ средніе вѣка такъ назывались переписчики книгъ, которые дѣлали къ нимъ и рисунки.

РЕАЛЬНЫЙ КАТАЛОГЪ — роспись книгъ по научному ихъ содержанію.

РЕГЕСТЫ—въ хронологическомъ порядкѣ расположенные указатели актовъ или документовъ, съ показаніемъ мѣста, числа, года, а равно и краткаго ихъ содержанія.

РЕДАКТОРЪ — лицо, руководящее литературною частью изданія.

РЕКЛАМА — объявленіе или статья въ газетахъ, преувеличивающая достоинство публикуемаго предмета.

РЕЛЬЕФНАЯ ПЕЧАТЬ — географическія карты или книги и газеты съ выпуклыми буквами.

Въ Лондонѣ выходитъ такая газета для слѣпыхъ, подъ названіемъ „Santa Lucia“.

РЕСКРИПТЪ — письмо государя къ подданному.





Свитокъ—древняя рукописная книга, изъ листовъ бумаги, приклеенныхъ одинъ за другимъ и свернутыхъ въ трубку.

СВОДКА—последній оттискъ для окончательной корректуры передъ приступленіемъ къ печатанію.

СВЯТОСЛАВОВЪ СБОРНИКЪ—древнѣйшая рукопись, съ изображеніемъ красками и золотомъ Святослава Ярославича съ семействомъ, писанная на пергаментѣ дьякономъ Іоанномъ, въ 1073 г.; найдена эта рукопись была въ 1817 г. въ Новомъ Іерусалимѣ, что въ г. Воскресенскѣ, Московск. губ.

СВЯТЦЫ—церковный календарь съ прибавленіемъ нѣкоторыхъ молитвъ, тропарей и кондаковъ.

СИГНАТУРА — нумерація страницъ въ книгѣ.

СИЛЛАБУСЪ (греческ.) — каталогъ или опись.

СИНОДАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА или патріаршая—помѣщается при патріаршей ризницѣ въ Московскомъ Кремлѣ и богата древними рукописями.

СИНОПСИСЪ—лѣтописи русской старины до Өедора Алексѣевича, которыя приписываются кіево-печерскому архимандриту Иннокентію Гизелю. — С. считается первымъ учебникомъ по русской исторіи до Ломоносова.

СПРАВА—такъ называлось исправленіе или корректура старопечатныхъ книгъ на Москов. Печатн. Дворѣ.

СТЕНОГРАФІЯ—способъ скорописи особенными знаками по сокращенной азбукѣ; у римлянъ с. называлась тахиграфіей.

СТИЛЬ—изображеніе чего-либо извѣстной школы или эпохи.

Металлическая игла съ разными украшеніями, которой въ древности писали на вощеныхъ дощечкахъ.

СТРѢЛКИ—такъ называются въ Москвѣ торговцы старыми книгами въ разноску.—

У такихъ лицъ довѣрчивый покупатель зачастую можетъ купить книгу съ выходнымъ листомъ отъ другой книги и тому подобными фальсификаціями. — Мѣстомъ ихъ пребыванія служилъ прежде трактиръ Колгушкина, а теперь Масленникова, на Лубянской площади, гдѣ они распредѣляютъ между собой купленный у кого-либо книжный товаръ.

СФРАГИСТИКА — изслѣдованіе печатей, обращая главнымъ образомъ вниманіе на ихъ изображеніе, матеріалъ и т. п.





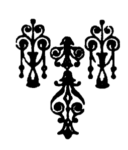


ТЕРЕДОРЩИКЪ—печатникъ.

ТИПОГРАФІЯ—мѣсто, гдѣ производится книгопечатаніе.

Первая типографія въ Европѣ была открыта въ 1469 г. въ Парижѣ. Изъ частныхъ типографій въ Спб. В. П. Безобразова (Васильевск. Остр., 8 л., д. 99); въ Москвѣ типографія И. Д. Сытина, Валовая ул., собств. домъ и многія другія.

ТИРОНОВСКІЕ ЗНАКИ—сокращенное письмо, знаки котораго употреблялись въ средне-вѣковыхъ канцеляріяхъ.



УНИВЕРСАЛЪ—такъ назывался указъ малороссійскаго гетмана и грамоты польскихъ королей.

УНИКЪ—какая-либо книга, имѣющаяся въ единственномъ экземплярѣ (exemplaire unique).

Въ Парижѣ въ настоящее время продается такой единственный экземпляръ книги „Le miroir du monde“ за 10000 франковъ. Фотографическій снимокъ съ этого экземпляра въ роскошномъ футлярѣ помѣщенъ въ ноябрьскомъ 1889 года каталогѣ Librairie du Bibliophile Brunox.

УНЦІАЛЬНЫЯ БУКВЫ—такія, вышина которыхъ равняется дюйму и употребляются преимущественно въ актахъ.

УСТАВЪ—почеркъ, которымъ писались древнія славянскія рукописи, отличающійся отъ курсива прямыми и угловатыми буквами.

До XV в. письмо употреблялось уставное, а съ XV-го уже вѣка стало вводиться *полууставное*, т. е. такое, буквы котораго пишутся нѣсколько наклонно.

ФАКСИМИЛЕ—копія или снимокъ съ автографа.

ФОЛІАНТЪ—книга въ полулистъ—in folio.

ФОЛІИРОВАТЬ—нумеровать страницы.

ФОРМАТЪ—размѣръ книги.

Форматъ бываетъ: in folio — листъ, сложенный вдвое; in quarto или „квартантъ“, 4-я доля, — листъ сложенн. вчетверо; in octava, 8-я доля,—листъ сложенн. въ восемь част., а также размѣры бываютъ въ 12, 16, 24 и 32 долю листа.—Чтобы узнать въ какую долю листа отпечатана книга, то для этого надо цифру показывающую страницу передъ вторымъ листомъ раздѣлить пополамъ и получится искомая доля.

ФОРЗЕЦЪ — листы чистой или цвѣтной бумаги, вклеивыемые въ началѣ и концѣ книги между переплетомъ.

ФОРМА—нѣсколько типографскихъ гранокъ, составленныхъ вмѣстѣ.

ФРАГМЕНТЪ—отрывокъ какого-либо сохранившагося древняго сочиненія.

ФРОНТИСПИСЪ—первый въ книгѣ листъ, на которомъ помѣщены вмѣстѣ съ заглавіемъ какіе-либо рисунки и разные украшенія вродѣ виньетки и т. п.

Халиография — гравированіе на стали.

ХАЛКОГРАФІЯ—гравированіе на мѣди.

ХАРАТЕЙНЫЙ—такой, который написан. на пергаментѣ.

ХАРТІЯ—древняя рукопись.

ХАРТОФИЛАКСЪ—библіотекарь у восточныхъ патріарховъ.

ХАРТУЛАРІЯ—собраніе писемъ, копій и документовъ.

ХОДЕБЩИКЪ—см. офени.

ХРОМОГРАФЫ — историческія сочиненія изъ всемірной исторіи отъ сотворенія міра.

ХРОНОЛОГІЯ — опредѣленіе событій по времени.

Хронологическая роспись правителей Россіи.

Великіе князья:

	Годъ рожден.	Годъ вступл. на прес.	Годъ кончин.
(въ Новгородѣ 20 л.)			
Рюрикъ	—	862	879
Олегъ	—	872	912
(въ Кіевѣ 257 л.)			
Олегъ	—	882	—
Игорь	877	912	945
Святославъ	920	945	972
Ярополкъ Святослав.	952	972	980
Владиміръ I Святосл.	953	980	1015
Святополкъ I Ярополков. . . .	981	1015	—
Ярославъ I Владимір.	987	1017	—
Святополкъ I Ярополков. . . .	—	1018	1019
Ярославъ I Владимір.	—	1019	1054
Мстиславъ I Владимір.	982	1026	1036
Изяславъ I (Димитрій) Ярославичъ.	1025	1054	1078
Всеславъ I Брячисл.	1020	1068	1101
Изяславъ I Ярослав.	—	1069	—
Святославъ II Яросл.	1027	1073	1076
Изяслав. I Яросл.	—	1077	1078
Всеволодъ I Яросл.	1030	1078	1093
Святополкъ II Михаилъ Изяслав.	1050	1093	1113
Владиміръ II Всеволодов. (Мономахъ).	1053	1113	1125
Мстиславъ II Владимір. (Великій).	1076	1125	1132
Ярополкъ II Владимір.	1178	1132	1139
Всеволодъ II Ольговичъ (Михайлович.).	1090	1139	1146
Игорь II Ольговичъ.	1097	1146	1147
Изяславъ II Мстислав.	1096	1146	—
Юрій Владимір. (Долгорукій). . .	1090	1149	—
Изяславъ II Мстислав.	—	1151	1153
Ростиславъ I (Михаилъ) Мстиславич.	1100	1154	1168

	Годъ рожден.	Годъ вступл. на прес.	Годъ кончин.
Юрій Владимір. (Долгорук.). . .	—	1160	1157
(Во Владимірѣ 143 г.)			
Андрей Юрьев. Боголюб.	1109	1157	1174
Михаилъ II Юрьев.	1134	1174	1176
Всеволодъ (Димитрій) III Юрьевичъ.	1154	1176	1212
Георгій II Всеволодов.	1187	1212	—
Константинъ Всеволодов.	1185	1216	1219
Георгій II Всеволодовичъ. . . .	—	1219	1238
Ярославъ II Всеволодов.	1191	1238	1246
Святославъ III (Гавр.) Всеволодовичъ.	1196	1246	1253
Андрей Ярославичъ.	1222	1249	1264
Александръ Ярослав. (Невскій) .	1220	1252	1263
Ярославъ III Ярослав.	1239	1264	1272
(въ Костромѣ 5 л.)			
Василій Ярославичъ.	1241	1272	1276
(во Владимірѣ 143 г.)			
Дмитрій Александр.	1253	1276	—
Андрей Александр.	1255	1282	—
Дмитрій Александр.	—	1283	1294
Андрей Александр.	—	1293	1304
(въ Твери 18 л.)			
Михаилъ Ярослав.	1272	1304	1319
(во Владимірѣ 143 г.)			
Юрій Даниловичъ.	1280	1319	1325
(въ Твери 18 л.)			
Дмитрій Михайловичъ.	1299	1322	1326
Александръ Михайловичъ. . . .	1301	1326	1336
(въ Москвѣ 386 л.).			
Іоаннъ Даниловичъ I Калита. . .	1280	1320	1340
Семенъ Ивановичъ (Гордый). . .	1317	1340	1353
Иванъ Ивановичъ (Кроткій). . .	1326	1353	1359
Дмитрій Константин.	1332	1360	1383
(въ Москвѣ 386 г.).			
Дмитрій Ив. (Донской).	1350	1362	1389
Василій I Дмитріевичъ	1371	1389	1425
Василій II Васильевичъ.	1415	1425	—
Юрій Дмитріевичъ, ...	1374	1433	1434
Василій II Васильевичъ.	—	1434	—

	Годъ рожден.	Годъ вступл. на прес.	Годъ кончин.
Димитрій Юрьевичъ Шемяка . . .	1403	1446	1463
Василій II Васильевичъ	—	1447	1462
Іоаннъ III (Тимоѳей) Васильевичъ	1440	1462	1505

Цари Московскіе:

Василій III Іоанновичъ.	1479	1505	1533
Іоаннъ IV Васильевичъ	1530	1533	1584
Ѳедоръ I Іоанновичъ	1557	1584	1598
Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ . .	1552	1598	1605
Ѳедоръ II Борисовичъ.	1588	1605	1605
Лжедимитрій	—	1605	1606
Василій IV Іоанновичъ	1552	1606	1612
Шуйскій.	1595	1610	1648
Михаилъ Ѳедоровичъ.	1596	1613	1645
Алексѣй Михайловичъ.	1629	1645	1676
Ѳедоръ III Алексѣевичъ	1661	1676	1682
Петръ I Алексѣевичъ (Великій) .	1672	1682	1725

Императоры и Императрицы:

Петръ I Алексѣевичъ (Великій) .	—	1721 *)	—
Екатерина Алексѣевна.	1684	1725	1727
Петръ II Алексѣевичъ.	1715	1727	1730
Анна Іоанновна	1694	1730	1740
Іоаннъ Антоновичъ.	1740	1740	1764
Елисавета I Петровна.	1709	1741	1761
Петръ III Ѳедоровичъ.	1728	1761	1762
Екатерина II Алексѣевна. . . .	1729	1762	1796
Павелъ Петровичъ	1754	1796	1801
Александръ I Павловичъ (Благословенн.).	1777	1801	1825
Николай I Павловичъ.	1796	1825	1855
Александръ II Николаевичъ. . .	1818	1855	1881
Александръ III Александровичъ .	1845	1881	—

---

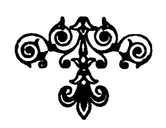
*) Годъ принятія Императорскаго титула.



ЦЕНЗУРА — правительственное учрежденіе, которое занимается разсматриваніемъ всѣхъ сочиненій, подлежащихъ печатанію, а равно и всѣхъ печат. произ. поступающихъ къ намъ изъ-за границы.

Цензурный уставъ былъ изданъ въ 1828 г.

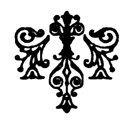
ЦИТАТА—ссылка на слова какого-либо писателя, приведенныя въ другомъ сочиненіи.





Чинквеченто — время съ 1500 — 1600 г. въ исторіи италіанской литературы.

ЧУНГЪ-ЮНГЪ — такъ называется философское китайское сочиненіе Чу-це.

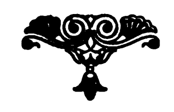


Шинкинг—названіе одной важнѣйшей китайской книги по словесности.

ШОДУАРЪ, С. И.—былъ членомъ Спб. археологич. общ. и владѣлъ большой коллекціей рѣдкихъ монетъ, которымъ, въ 1836 г., составилъ описаніе: „Aperçu sur les monnaies russes et sur les monnaies étrangères, qui ont eu cours en Russie, depuis les temps les plus réculés jusqu'a nos jours“.

ШРИФТЪ—типографскія буквы, которыя по своей величинѣ и очертанію носятъ названія: нонпарель, петитъ, боргесъ, корпусъ, цицеро, терція, курсивъ, этьенъ, ренесансъ, антиква, пика и мног. др. Гражданскій нашъ шрифтъ введенъ въ 1703 г. Петромъ I, который приказалъ имъ печатать небольшую газету, корректурные листы которой исправлялъ самъ.

ШТАМБА—книгопечатное заведеніе.





Экземпляръ—каждая отдѣльная книга или брошюра какого-либо сочиненія.

ЭКТИПОГРАФІЯ—рельефное печатаніе для слѣпыхъ.

ЭЛЬЗИВИРЫ—очень рѣдкія въ настоящее время изданія, отпечатанныя у типографщиковъ Эльзевировъ.

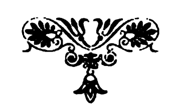
ЭПИГРАФИКА—наука о надписяхъ.

ЭПИГРАФЪ—надпись на выходномъ листѣ книги или журнала.

Epreuves d'artriste—дорогіе оттиски гравюръ, сдѣланные на мѣди.

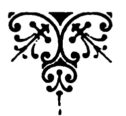
ЭСТАМПЪ—гравюра.

ЭСТРАГЕЛО—древнее сирійское письмо.





Юніевы письма—въ 1769—72 г. издавались въ Англіи и содержали въ себѣ ѣдкую, но справедливую критику на тогдашнее государственное управленіе.



Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 11 мая 1890 г.

Тип. И. Д. Сытина и К°., Москва, Валовая ул., соб. д.


Stanford University Libraries
3 6105 010 491 202


Stanford University Libraries
3 6105 010 491 202



